



أسعار الجنيه في الخارج: الكويت: ١٠٠ فلس، قطر: ١٠٠ فلس، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠ فلس، العراق: ١٠٠ فلس، تونس: ٢٥٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم بقية الدول الإفريقية، ما يعادل درهم مغربي، ٤٥٠ ريال، السودان: ١٠٠٠ مليم، سوريا: ليرة، لبنان: ليرة، بروندي: ١٠٠٠ فرنك، بنية دول السوق المشتركة، ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، أمريكا: دولار، الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال

مجلس الوزراء يعتمد الخطة العامة للاصلاح الإداري للأعوام القادمة

كتب/ مندوب الرياض: صدرت موافقة مجلس الوزراء على قرار اللجنة العليا للإصلاح الإداري الخاص بالخطة العامة للإصلاح الإداري في المملكة.

مجلس الوزراء يعرض نتائج زيارة عبدالغني إلى المملكة

صنعاء - و.إ.ح: عقد مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية اجتماعه الدوري هذا أمس برئاسة السيد عبدالغني عبدالغني رئيس مجلس الوزراء. وقد استعرض المجلس الأوضاع الاقتصادية المحلية والإقليمية والعالمية، واستمع المجلس إلى تقرير شامل مقدم من رئيس الوزراء اليمني عن زيارته للمملكة العربية السعودية والتطلع الإيجابي التي أسفرت عنها اجتماعات الدورة التاسعة لمجلس التنسيق اليمني السعودي.



برعاية الأمير سلطان: تخريج دفعة ٢٨ من طلاب كلية فيصل الجوية السبت القادم

الرياض - و.إ.ح: برعى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يوم السبت القادم تخريج دفعة ٢٨ من طلاب كلية فيصل الجوية. حضر التمرين قائد الكلية الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز.

تخريج دفعة جديدة من طلبة معهد الدفاع المدني الأمير أحمد: أجهزة الأمن في خدمة موسم الحج وسجوننا اصلاحية .. وقد ضبطنا بعض حالات الرشوة



مع توجيهات جلالة الملك وطموحات المواطنين لإيجاد أفضل الاستعدادات والامكانيات ومن ضمنها جهاز الدفاع المدني وهي واسعة ومتعددة الأغراض. وردا على سؤال عن تطوير السجون.. قال سموه: «والآن السجون الكبيرة يجري اصلاحها مع العلم أنها لا تسمى سجوناً حيث يوجد بها كافة المرافق اللازمة لكي تكون اصلاحية.. على أمل أن تكون اصلاحية».

الملك حسين والشيخ زايد يصلان إلى جدة الأسبوع القادم

جدة - و.إ.ح: أعلن الديوان الملكي أمس أن جلالة الملك حسين بن طلال عامل الأردن وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سيوفيان بزيارتين إلى المملكة يومي السبت والأحد المقبلين على التوالي. وقال بيان الديوان الملكي بشأن الزيارة الأولى: «يصل جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية إلى جدة يوم السبت القادم في زيارة خاصة لاختيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود».

الملك حسين والشيخ زايد يصلان إلى جدة الأسبوع القادم

جدة - و.إ.ح: أعلن الديوان الملكي أمس أن جلالة الملك حسين بن طلال عامل الأردن وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سيوفيان بزيارتين إلى المملكة يومي السبت والأحد المقبلين على التوالي. وقال بيان الديوان الملكي بشأن الزيارة الأولى: «يصل جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية إلى جدة يوم السبت القادم في زيارة خاصة لاختيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود».

الملك حسين والشيخ زايد يصلان إلى جدة الأسبوع القادم

جدة - و.إ.ح: أعلن الديوان الملكي أمس أن جلالة الملك حسين بن طلال عامل الأردن وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سيوفيان بزيارتين إلى المملكة يومي السبت والأحد المقبلين على التوالي. وقال بيان الديوان الملكي بشأن الزيارة الأولى: «يصل جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية إلى جدة يوم السبت القادم في زيارة خاصة لاختيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود».

الملك حسين والشيخ زايد يصلان إلى جدة الأسبوع القادم

جدة - و.إ.ح: أعلن الديوان الملكي أمس أن جلالة الملك حسين بن طلال عامل الأردن وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سيوفيان بزيارتين إلى المملكة يومي السبت والأحد المقبلين على التوالي. وقال بيان الديوان الملكي بشأن الزيارة الأولى: «يصل جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية إلى جدة يوم السبت القادم في زيارة خاصة لاختيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود».

ماذا في حقيقة شولتز؟

اسماء الولد الأردني - الفلسطيني سلمت إلى موريل أثناء تواجده في الضفة وإن الإدارة الأمريكية تدرس إمكانية قبوله لخدمة القوات الأمريكية. وتوقع تقارير الوكالات أن يقدم شولتز موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين. ويشرح مسؤول الخارجية الأمريكية تكثفاً إعلامياً على هذا الموضوع تحسباً من أية تطورات جديدة يمكن أن تقع. ما تصوره من أن شولتز يحمل في حقيبته موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين. وتوقع تقارير الوكالات أن يقدم شولتز موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين. ويشرح مسؤول الخارجية الأمريكية تكثفاً إعلامياً على هذا الموضوع تحسباً من أية تطورات جديدة يمكن أن تقع. ما تصوره من أن شولتز يحمل في حقيبته موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين.

عرفات في بكين اليوم ضمن وفد أردني - فلسطيني

عملان - بكين - وكالات الأنباء: نقل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن يكون جري التفاوض على وقف إطلاق النار في الضفة الغربية. وتوقع تقارير الوكالات أن يقدم شولتز موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين. ويشرح مسؤول الخارجية الأمريكية تكثفاً إعلامياً على هذا الموضوع تحسباً من أية تطورات جديدة يمكن أن تقع. ما تصوره من أن شولتز يحمل في حقيبته موافقة الولايات المتحدة على التوجه إلى عمان في اليومين القادمين.

صف صنعاء تواصل الترحيب بنتائج المحادثات السعودية - اليمنية

صنعاء - و.إ.ح: نعت وسائل الإعلام اليمنية بنتائج المحادثات التي أسفرت عنها زيارة رئيس الوزراء اليمني السيد عبدالغني عبدالغني والوفد المرافق له للمملكة والتي اختتمت يوم الاثنين الماضي. وقالت صحيفة «الثورة» في عددها الصادر أمس إن المراقبين وأجهزة الإعلام المختلفة وصفاً هذه المحادثات بأنها ذات أهمية كبيرة في تعزيز العلاقات الجيدة بين البلدين.

الحكومة الهندية تمنع المسلمين من أداء شعائهم في المساجد القديمة..

رفض رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي أمس اقتراحاً من البرلمان بأن تغلق الحكومة المساجد القديمة في البلاد للمسلمين لتخليتها لشعائهم الدينية. وقال غاندي في رده على البرلمان بأن تغلق المساجد القديمة في البلاد للمسلمين لتخليتها لشعائهم الدينية.

صف صنعاء تواصل الترحيب بنتائج المحادثات السعودية - اليمنية

صنعاء - و.إ.ح: نعت وسائل الإعلام اليمنية بنتائج المحادثات التي أسفرت عنها زيارة رئيس الوزراء اليمني السيد عبدالغني عبدالغني والوفد المرافق له للمملكة والتي اختتمت يوم الاثنين الماضي. وقالت صحيفة «الثورة» في عددها الصادر أمس إن المراقبين وأجهزة الإعلام المختلفة وصفاً هذه المحادثات بأنها ذات أهمية كبيرة في تعزيز العلاقات الجيدة بين البلدين.

كلمة الرياضي

وعقدة التمثيل الفلسطيني

وجرح شولتز وزير الخارجية الأمريكي، سوف يكون ضيف المحادثات الجديدة في المنطقة. القرار الذي اتخذ بتوسيع الزيارة لتشمل عدة دول في المنطقة جاء بعد زيارة (موري) والتي اختلفت حولها الآراء بالنجاح أو الفشل، إلا أن وزير الخارجية الأمريكي لا بد وأنه وضع احتمالات نجاحه في المحادثات، بناء على عدة تحليلات وتوصيات للأكثر الطروحة في الأشهر الماضية..

وبعيداً عن القول بأن هناك وفداً قد أعد مسبقاً من أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني، وطُرحت قائمة الأساء على الوزير الأمريكي، فإن المصنوع الذي يجب أن تتجه له الحلول في المستقبل ليست عقدة التمثيل الفلسطيني ونوعية اتصافه أو انكاره، وإنما هل الحقائق الواضحة قد اقتنعت البيت الأبيض بأن الحل لا يأتي إلا بالاعتراف صراحة بالقضية الفلسطينية وشعبها..!

إذا اتخذنا الموضوعية وحدها كطريق إيجابي لوضع حلول طويلة الأجل لعقدة الصراع العربي الإسرائيلي، فإن الولايات المتحدة الأمريكية، رغم أنها تفردت بأوضاع خاصة في المنطقة طيلة السنوات الماضية، إلا أنها كانت بدون سياسة واضحة الرؤية، إلا تجاه إسرائيل. مما أسقط أي مساهمات في الخروج من مأزق القضية.. في الوقت الحاضر، هناك أكثر من مشروع حل، وربما أن الظروف ومعطياتها تاذرة على إعداد صياغة تنقضي عليها جميع الأطراف، بدون أن يكون لإسرائيل التمييز الخاص، لأنها الحليف الضمور لأمريكا..

صحيح أن أزمة لبنان أدت إلى ردة فعل صعبة وإن فعل القوة العسكرية، حتى لو كان من دولة كبرى، يضاهف تماماً من تعقيدات الأوضاع الداخلية للمنطقة..

وصحيح أيضاً أن أمريكا وقعت في أزمة حرب لبنان، وجعلتها التجربة تنقذ على مفترق الطرق في المنطقة، وإن المبادرات التي كانت تدور فيها الكواكب الأمريكية ورصدها وقعت في أخطاء صعبة، لا تريد أن تعيدها بصورة أخرى، حتى ولو بالطرق الدبلوماسية.. لكن ذلك ليست النهاية الصعبة في تجربة الخطأ والصواب، خاصة في أوضاع متحركة ديناميكية كالمنطقة العربية.. شولتز سوف يعرض وجهات نظر محددة.. وقد لا تطابق أفكار الكثيرين من أصحاب القضية، ولا ينظر من هذه الجولة حل سريع، أو متطابق مع رؤية الجانب الإسرائيلي أو العربي، ولكن الأمر المهم.. هل ستنحل مشاكل المنطقة متروكة للمصادفات، أو يتضح أصح تقييد حساباتها في دوائر القوى الكبرى ومزجتها المختلفة؟!

أمريكا تطلق من بعد تاريخي وإستراتيجي، وتقتل أحد الأدوار الكبرى في العالم، ولكن الشكل أن أمريكا صمت عن خلاف مع الواقع، بدلاً من أن كانت تتحدث ولا تزال أن الخلافات الداخلية عند العرب والإسرائيليين هي التي ستدفع جميع الأطراف إلى اللجوء إلى الحل الأفضل بفعل قدرة الزمن، وهو التطبيع الذي أمتت به معظم السياسات الحقيقية، هذا إذا لم ترسم القوى المتحركة من تحت ظاهرها، أو في الأفاق البعيدة.. وهي لها نفس التشكيل المصلحي والاستراتيجي في منطقة تدور موضوعية تحت البارود، لتضججها المصادفات وحدها.. أخيراً.. هل ستكون جولة شولتز مجرد تحريك للمعرج الرائد.. أم أنها سياسة جديدة تخلق ريفان الأخيرة؟! كل هذا سوف نقوله الأيام القادمة..

صمود وقف الحاد وتواصل الحاد في بيروت

مراكز أعمالهم. وبدأت للرجال تفتح أبوابها ولاسيما في شارع الحمراء وهو المركز الرئيسي للتجارة في الشارع الغربي من العاصمة واستضافت اصنافاً وبكائنات حرف العمل أصنافاً كانت. وتسير عجلة الحركة في بيروت تدريجياً في ظل هذه نسبي يسود محور القتال بين الفصائل الفلسطينية والعربية والشرقية صباح أمس بعد ليلة تخلته أصوات رشقات نارية وشظايا وقذائف صاروخية ومنفعية متقطعة لكنها لم

بيروت

بيروت - كونا: بدأت العاصمة اللبنانية أمس استعدادات جديداً لجلبها الطبيعية وسط هدوء حذر يلف خطوط التماس بين الفصائل الفلسطينية والعربية والشرقية. وبدأت السيارات الخاصة وسيارات الأجرة تتحرك في شوارع المدينة التي غابت عنها الحركة بشكل شبه شامل ليل من أمس. كما عاد آلاف العاملين في محلات التمرين والطعام وأسواق الخضار واللحوم إلى غير أن الحكومة عدلت من قرارها بعد ذلك.

وفاء رصاص إيراني مشهور بسبب التحليل

روما - كونا: قال بيان مركز التحقيقات الجنائية في إيران أن الرصاص الذي تم تحليله في طهران هو من صنع إيران. وقال البيان إن الرصاص الذي تم تحليله في طهران هو من صنع إيران.

الأمير محمد بن فهد يرضى حفل تكريم منسوبي شرطة المنطقة الشرقية



سموه يسلم الجوائز والشهادات للمكرمين



الدمام - مكتب الرياض: أقيم يوم أمس الأول تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية حفل تكريم منسوبي الأمن العام وذلك بمقر شرطة المنطقة الشرقية.

وقد ألقى اللواء عبدالله بن عثمان كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد وأشار إلى جهود منسوبي الأمن العام في المنطقة وحرصهم الفاعل وأخلاصهم في أداء واجباتهم وإنهم يقسمون من مدرستهم الكبرى صاحب السمو الملكي الأمير نائف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية وما يحثهم عليه من الجهد والمثابرة والوفاء والأخلاص والصق في القول والعمل.

وأكد اللواء عبدالله عثمان على أن تكريم منسوبي الأمن العام يعتمد على تقارير سنوية وأشار إلى أن هناك مجموعة كبيرة من المخاضين لم يشملهم هذا التكريم بحكم ظروف عملهم.

وهذا التكريم يأتي تشجيعاً لهم على السعي قدماً على ما هم أفضل.. ثم أعقب ذلك كلمة للمكرمين والتي أكد فيها بأن عظمة الرجال تقاس بمدى ما يقدمونه للمجتمع ووطنهم وأمتهم من تقان وأخلاص في أداء الواجب وقد نال ثمة جهدهم.. ثم كلمة العقيد متقاعد علي حسن صيرفي.

ومن جهة أخرى افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد

الأمير سعود الفيصل يستقبل وزير الطاقة الإيراني



جدة - و.أ.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بجدة أمس وزير الطاقة ورئيس اللجنة الإيرانية بالجمهورية الإسلامية الإيرانية حسن غفاري فرد.

كما استقبل سموه سفير استراليا لدى المملكة السيد آلن براوند وقد تبولت خلال اللقاءين الأحاديث الودية والملاقات الثنائية مع بلديهما.

تشغيل خط جديد للنقل الجماعي بين المسجد النبوي ومطار المدينة المنورة اعتباراً من السبت

تبدأ الشركة السعودية للنقل الجماعي عمليات نقل المدينة المنورة - اعتباراً من السبت ٢٦ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١١ مايو ١٩٨٩م تشغيل خط خدمات جديد بالمحطات رقم (١٠) بين المسجد النبوي الشريف ومطار المدينة المنورة خدمة لعمال المدينة المنورة وللقائمين بها وتوارسهم. النوبي الشريف.

مرح بلك الاستاذ/ حمد بن مصلح العول مدير عام الشركة بالنيابة وأضاف أن نقطة البداية لهذا الخط سوف تبدأ من مواقف النقل الجماعي بشارع المطار حيث تتجه الحافلة يساراً على طريق شارع السنين حتى تقاطعه مع شارع المنيرة. ثم تتجه يساراً وتور حول البريد إلى درب الجائر ثم يساراً إلى شارع أبي رر ثم يساراً إلى شارع السحبي ماراً بباب المجدي والسوق التجاري. ثم يساراً خلف مستشفى الملك حتى شارع السنين وتقاطع مع الشارع المؤصل لشارع المطار ثم تتجه يساراً حتى مبنى وزارة الأعلام ثم تواصل السير بشارع المطار حتى تصل إلى مطار المدينة المنورة لتتوقف عند نقطة

وزارة المعارف تنفذ مشاريع تعليمية بالمنطقة الشرقية بقيمة ٥٩١ مليوناً

كتب/ ريجان الحربي: تقوم وزارة المعارف حالياً بتنفيذ عدد من المشاريع التعليمية المختلفة بالمنطقة الشرقية تشمل مباني مدرسية ووحدات صحية وبثقة قهراً خمسمائة وواحد وتسعون مليوناً وشاملة ومعلمية وأربعين ألفاً ومائتين وأربعة وسبعين رويلاً (٥٩١,٨٤٨,٣٧٤) حيث تشمل تلك المشاريع ما يلي:

- وحدة صحية في مدينة الدمام
- وحدة صحية في التثنية
- وحدتان صحيّتين في الفخفي والوقت
- خمسة وثلاثون مشروعاً مدرسياً ابتدائياً
- واحد وعشرون مشروعاً مدرسياً

اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بالشرقية

الرياض - مكتب الرياض: اجتمع مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بالشرقية برئاسة مدير المصلحة المهندس محمد بن فهد في مقره بمبنى المصلحة في الرياض صباح يوم السبت ٢٤ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٩م.

وكانت الأجندة التي تناولها المجلس هي:

- ١- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الأول من العام.
- ٢- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثاني من العام.
- ٣- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثالث من العام.
- ٤- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الرابع من العام.
- ٥- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الخامس من العام.
- ٦- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السادس من العام.
- ٧- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السابع من العام.
- ٨- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثامن من العام.
- ٩- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع التاسع من العام.
- ١٠- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع العاشر من العام.

وكانت الأجندة التي تناولها المجلس هي:

- ١- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الأول من العام.
- ٢- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثاني من العام.
- ٣- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثالث من العام.
- ٤- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الرابع من العام.
- ٥- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الخامس من العام.
- ٦- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السادس من العام.
- ٧- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السابع من العام.
- ٨- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثامن من العام.
- ٩- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع التاسع من العام.
- ١٠- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع العاشر من العام.

وكانت الأجندة التي تناولها المجلس هي:

- ١- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الأول من العام.
- ٢- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثاني من العام.
- ٣- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثالث من العام.
- ٤- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الرابع من العام.
- ٥- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الخامس من العام.
- ٦- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السادس من العام.
- ٧- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السابع من العام.
- ٨- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثامن من العام.
- ٩- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع التاسع من العام.
- ١٠- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع العاشر من العام.

وكانت الأجندة التي تناولها المجلس هي:

- ١- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الأول من العام.
- ٢- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثاني من العام.
- ٣- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثالث من العام.
- ٤- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الرابع من العام.
- ٥- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الخامس من العام.
- ٦- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السادس من العام.
- ٧- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السابع من العام.
- ٨- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثامن من العام.
- ٩- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع التاسع من العام.
- ١٠- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع العاشر من العام.

وكانت الأجندة التي تناولها المجلس هي:

- ١- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الأول من العام.
- ٢- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثاني من العام.
- ٣- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثالث من العام.
- ٤- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الرابع من العام.
- ٥- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الخامس من العام.
- ٦- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السادس من العام.
- ٧- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع السابع من العام.
- ٨- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع الثامن من العام.
- ٩- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع التاسع من العام.
- ١٠- مناقشة تقرير مدير المصلحة عن سير العمل في المصلحة خلال الربع العاشر من العام.

«السعودية» تجبل نسبة عالية في الضباط مواعيد الإقلاع والهبوط للرحلات خلال إبريل

جدة - و.أ.س: سجلت الخطوط السعودية نسبة عالية في انضباط مواعيد الإقلاع والهبوط للرحلات الممارة والقادمة خلال شهر إبريل الماضي حيث بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات الممارة ٩٨,٦٪ في حين بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات الممارة ٩٨,٦٪.

وقد جاءت الرياض في المرتبة الأولى من بين المطارات الثلاث الرئيسية بالرياض.

تشكيل لجنة لدراسة الإجراءات الإدارية الخاصة بتنفيذ لائحة تقويم الأداء الوظيفي بالجهات التعليمية

كتب - ريجان الحربي: تم تشكيل لجنة لدراسة الإجراءات الإدارية الخاصة بتنفيذ لائحة تقويم الأداء الوظيفي بالجهات التعليمية.

وكانت اللجنة برئاسة مدير عام التعليم الدكتور محمد بن فهد.

واللجنة من:

- مدير عام التعليم الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد
- مدير عام التعليم المساعد الدكتور محمد بن فهد

الأحذية والسفر والسياحة
AL-AHMADIAH TRAVEL & TOURISM
٤٦٥٠٩٢٩
٤٦٤٠٤٧٢

السفر والسياحة
A.T.T.
٤٧٧٣٥٥
٤٦٤١٤٠٩

دليل الرياض
للسياحة والطيران
نحسب من الوكالات تقدم لكم الخدمة الممتازة والسريعة
الرائقة... لا تتركوا بالليل اتصلت ٤٧٨٤٤٠

الحساب للسفر والسياحة
AL HASSAB TRAVEL AGENCY
الرياض - شارع الأحساء - قرب ملتقى سباق الخيل
ص.ب ٥١٧٢٢ - تلفون: ٤٧٦٤٤٩٧ / ٤٧٦٤٤٩٨

وكالة التعامل للسفر والسياحة
وخدمات الشحن
ALTA'ATI TRAVEL AGENCY
AND CARGO SERVICES
٤٧٧٣٣٦٦ / ٥٨١٣٣٨ / ٤٧٧٣٣٨٠ - ص.ب ٤٠٣٦ - شارع الأمير عبد الله - ص.ب ٤٠٣٦

الفريجيا والسفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة
إدارة شؤون السفر والسياحة

السككردان والسفر والسياحة
الرياض - الميزان - شارع الملك عبدالعزيز
تلفون: ٤٥٤٠٧٩٣ / ٤٥٤٠٧٨١

وكالة الطيران العالمية للنقل الجوي
AL-TAYAR INT. AIR TRANSPORTATION AGENCIES
خدمات الطيران والسياحة والشحن الجوي
أموال وتراكيب المحجز
شحن جوي لجميع أنحاء العالم
تأمين السفر
عمل في سياحة من سفارات لإقليم
عزم لفتاوى وإسأل لجميع أنحاء العالم
ركيل مشرف لخطوط ليرة إمره لمره

السفر والسياحة
والخدمات السياحية
٤٥٦٩٠٠
٤٥٦٩٠٠

السفر والسياحة
٤٥٦٩٠٠
٤٥٦٩٠٠

الخدمات السريعة
للسياحة والسفر والسياحة
٤٥٦٩٠٠
٤٥٦٩٠٠

سے ایسا

أيها الباكون على الاطلاع

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

بروميثيوس ووحشة الشـرق
 الغامضة.
 بكلمة قصائد
 ولكن الشعر مرفق
 من كل تلك الكتلة، وكل ذلك
 التطبيع
 ولكن تعب النظم الاغريقي
 ومن ما حول القصائد يبدو كثيرا
 مخفيا.
 يقول الناقد (زيكس) (Zirkus) الذي
 كتب في عبقريته: لا توجد قصيدة ليكاليان
 ملطفة تتبع هذا الشاعر سبيلا مختلفة
 تماما، ان منابع الهامة الاساسية

المنتصر فقد اكل كل ما في السلة،
 وعندما هزم الانطوني في معركته،
 يجيء الشاعر معه فقط لانه خذل..
 قائلا:
 محبك يتعثر الآن، اعمالك التي
 اخفقت
 وخطط العمر التي غدت كلها اواماما
 لا تأس يا جدي
 بل يثقل من استبعد منذ زمن، وبكل
 شجاعة
 قل: داعة الاكسندرية التي تغادر.
 اقتررب بيثان من النافذة.

٢- يكون العظام من أصل وصورتين.

الإشراف.
(٦) آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٩/٦هـ

A/50.5.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

...the ...

الإدارة الإقليمية بالرياض

يعلم عن منح مكفوله :
مصطفى ابراهيم محمود ..

تأشيرة خروج نهائي من له أي حقوق لدى المذكور
مراجعة الإدارة الإقليمية بتسارع الجامعة بالرياض خلال
أسبوع من تاريخه. والإدارة ليست مسؤولة عن أي التاثرات
بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة
ق/ ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٨٠٨٣ - ٤٧٨٤٢٢٣ الرياض

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

برنامج المنح الثالث | ات - ٣ | المدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا



مركز العلوم والتكنولوجيا



صورة من مشروع البحث

رقم البحث: (٢ - ٣) ١٥
عنوان البحث: دراسات تحليلية لاحتياجات التدريب للزراعة الحديثة في المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. محمد محمود صبري.
الجهة: قسم الاقتصاد الزراعي والإنتاج الريفي - كلية الزراعة - جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ١٤٠ ٢٠٠ ريال سعودي (مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٨ شعبان ١٤١٥هـ - ١٠ يونيو ١٩٩٤م).

ملخص
تواجه المملكة العربية السعودية تحديات وضعا في القوى العاملة للزراعة الحديثة والتي تعتبر بمثابة الركن الاساسي في عمليات التنمية الاقتصادية الزراعية بشقيها الري والاقلي. لذلك كان من الضروري الاهتمام بدراسة المستويات التكنولوجية المتوفرة حاليا لدى الزراعات والمستويات التفرقة لتدريب الاحتياجات اللازمة لدعم عملية التنمية بمعدلات مرتفعة عن طريق التدريب لرفع كفاءة الزراعات بما يحقق أهداف خطة التنمية الثالثة.

وتهدف هذه الدراسة أساسا إلى تقدير الاحتياجات التدريبية للزراعات السعوديين حتى سنة ١٤٢٠هـ (٢٠٠٠م) وذلك في مجالات التكنولوجيا الحديثة بالانتاج الزراعي فضلا عن وضع نماذج للتدريب للتكنولوجيا الزراعية وكيفية تنفيذها عمليا بما يؤدي إلى تنمية القدرات والمهارات الزراعية بصورة عصرية لدى الزراعات السعوديين تتوافق مع الاحتياجات التكنولوجية في المستقبل.

ولقد صمم البحث بأسلوب يؤدي إلى نتائج يمكن استخدامها مباشرة متضمنة توصيات خاصة بتدريب القوى العاملة في الزراعة الحديثة بالمناطق شبه الجافة بالأضافة إلى وضع مناهج تفصيلية للتدريب وكذا تحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة من مراكز تدريب وتجهيزاتها البرامج وتدريب الكوادر الفنية لتأهيل هذه البرامج التدريبية.

رقم البحث: (٣ - ٣) ١٥
عنوان البحث: تطوير نظم لتصميم وصيانة الطرق في المملكة العربية السعودية.

الباحث الرئيسي: د. سلتش موافن.
الجهة: قسم الهندسة المدنية - كلية الهندسة - جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ١٥٠ ٨٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٤٨ شهرا تبدأ من ٨ شعبان ١٤١٥هـ - ١٠ يونيو ١٩٩٤م.

ملخص
يهدف مشروع البحث إلى إيجاد وسائل نظامية لتصميم وصيانة الطرق في المملكة العربية السعودية - وسيتمثل في تطوير النماذج البرمجية لاحتياجات التصميم.

أربعة اعوام: تشمل مراحل التخطيط، تأميم أجهزة حاسب لتتبع أعمال صنف وتدريب الفنيين وجمع المعلومات عن الطرق الحالية وحركة المرور، من إجراء قياسات دورية عن خواص الطرق التي سيتم اختيار أجزاء منها عشوائيا في المنطقة الوسطى من المملكة.

وتهدف المراحل التالية إلى إعداد دليل إحصائي لتقييم الطرق وإنشاء السبل لمصانيفها وأفضل الوسائل لتصميم الطرق.

وسوف يتم استنباط نماذج رياضية لعملية إزاحة التربة بواسطة المحاليل الكيميائية في الطبقات السطحية وطبقة التنتج للسفاد من أجل التنبؤ بالزحف لهذا النموذج ينتج تجارب الإزاحة لعملية اختيار صالحة للنموذج المطور. وبعد ذلك يمكن استخدام هذا النموذج لتصميم مشروعات إزاحة حقلية نموذجية. وأن نتائج هذا البحث سوف تحدد احتمالات استخدام عمليات الفسح بالمحاليل الكيميائية كإحدى الطرق المناسبة لاستخلاص التربة التفتي من مكان البترول السعودي.

رقم البحث: (٣ - ٣) ١٥
عنوان البحث: دراسات في إنتاج البروتينات.

الباحث الرئيسي: د. هراج ارمين.
الجهة: قسم الهندسة المدنية - كلية الهندسة - جامعة البترول والمعادن - الظهران.

ميزانية البحث: ٥٠٥ ٨١٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ١٦ شهرا تبدأ من ٢٦ رجب ١٤١٥هـ - ٣٠ مايو ١٩٩٤م.

ملخص
يهدف المشروع إلى الحصول على معلومات لتصميم المشتقات النفطية التتبع لكل صنف من اصناف التربة السعودية الاربعة التي يتم تسويتها وهي التربة الرملية، التربة الطينية، التربة الخفيفة، والتربة الثقيلة.

وستكون المعلومات المتحصل عليها بمثابة أساس لتطوير العمليات الانتاجية لتخليق المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.

تصنيف المشتقات النفطية من النفط كإحدى العمليات الانتاجية الحديثة والمستقبلية من الطاقة.



صورة من مشروع البحث

بالإضافة إلى طرق فنية أخرى، ومع ذلك فإن إجماع على السطحية يستمر في التفاعل مع الأمواج المستعرضة للمنتج لأن لها نفس الصفات الاستطالية.

وحيث أن الدراسات السطحية لم تدرك المسائل تحتاج إلى فريق استكشاف كبير ومصاريف تتجاوز مئات الآلاف من الدولارات شهريا، فنقترح دراسة أمواج السطحية بواسطة نماذج رياضية وباستخدام الحاسب الآلي على مدى علمين، ويتوقع أن يؤدي البحث إلى حل بعض المسائل الهامة التي تتعلق ببعض أمواج ألف في وسط غير متجانس أفيا ويتوقع أن يكون لها بعض التطبيقات في علم الزلازل والموجر أن تقدم نتائج هذا البحث بعض الجهات المعنية في الملكة بإقليم دراسات حقلية وتطبيقية لكه

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

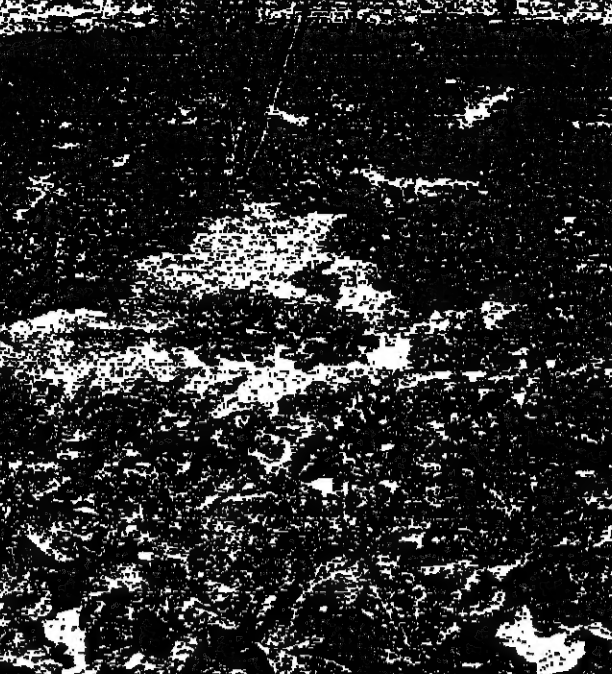
التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

البحر



صورة من مشروع البحث

بالإضافة إلى طرق فنية أخرى، ومع ذلك فإن إجماع على السطحية يستمر في التفاعل مع الأمواج المستعرضة للمنتج لأن لها نفس الصفات الاستطالية.

وحيث أن الدراسات السطحية لم تدرك المسائل تحتاج إلى فريق استكشاف كبير ومصاريف تتجاوز مئات الآلاف من الدولارات شهريا، فنقترح دراسة أمواج السطحية بواسطة نماذج رياضية وباستخدام الحاسب الآلي على مدى علمين، ويتوقع أن يؤدي البحث إلى حل بعض المسائل الهامة التي تتعلق ببعض أمواج ألف في وسط غير متجانس أفيا ويتوقع أن يكون لها بعض التطبيقات في علم الزلازل والموجر أن تقدم نتائج هذا البحث بعض الجهات المعنية في الملكة بإقليم دراسات حقلية وتطبيقية لكه

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

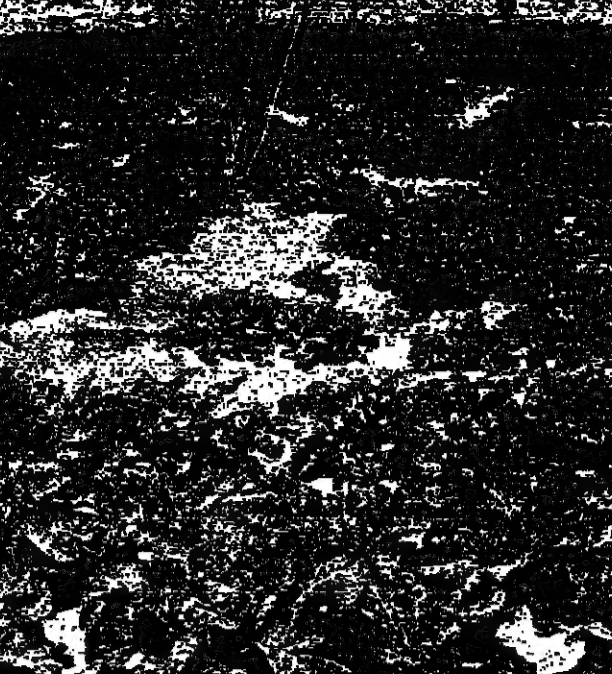
التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

البحر



صورة من مشروع البحث

بالإضافة إلى طرق فنية أخرى، ومع ذلك فإن إجماع على السطحية يستمر في التفاعل مع الأمواج المستعرضة للمنتج لأن لها نفس الصفات الاستطالية.

وحيث أن الدراسات السطحية لم تدرك المسائل تحتاج إلى فريق استكشاف كبير ومصاريف تتجاوز مئات الآلاف من الدولارات شهريا، فنقترح دراسة أمواج السطحية بواسطة نماذج رياضية وباستخدام الحاسب الآلي على مدى علمين، ويتوقع أن يؤدي البحث إلى حل بعض المسائل الهامة التي تتعلق ببعض أمواج ألف في وسط غير متجانس أفيا ويتوقع أن يكون لها بعض التطبيقات في علم الزلازل والموجر أن تقدم نتائج هذا البحث بعض الجهات المعنية في الملكة بإقليم دراسات حقلية وتطبيقية لكه

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

التنتج.

الت

مرآة القلب!!



نظر الأسد العجوز الى وجهه في المرأة فرأى
ملاحمه وقد شاخت.. ولكنه لم يقر بذلك، وإنما
اتهم المرأة.
فكر الأسد.. وفكر.. واعتباره حاكم الغاية فقد
أصدر أوامره الى الحيوانات بأن يجلبوا له أفضل
أنواع المرايا.
يأمرت كثير من الحيوانات الى جلب أفضل
المرايا، وبقيدها الى الأسد على أمل الحصول منه
على كفة شينة.. أو على الأقل ضمان حمايته لهم.
لكن أفضل المرايا كانت تعكس صورة الأسد
على حقيقته.. وهي صورة لم يكن يجب أن
يراه.. ومن ثم كانت ادواج الأسد تنتفخ ويصرخ
- الويل لكم - الويل لكم.
ولكن نصيب كل من قدم للأسد عضة أو
لحمة تركت أثرها عليه، ظل الثعلب المكار يفكر
ويفكر في هذا الأمر.. لكنه لم يستطع أن يصل الى
الحقيقة.. فقرر أن يراقب الأسد خفية.. وبين قدم
له المرأة تسأل الثعلب خلفها وأختبأ بحيث
لا يرى.. ورأى الأسد يمسح وجهه بيده وهو ينتظر
الى المرأة ثم يهضم قاتلاً:
- لست بهذا القبح - لست بهذا القبح
قالها الأسد ثم القى بالمرأة على الأرض فطمعها
وأتهج الى النمر قلمة بقوة حتى كاد أن يلقدها
صواباً.
خرج الثعلب متسللاً كما دخل.. وقد عرف ما
فكر فيه الأسد، وفي القور أحضر امرأة ورسم في
وسطها وجهاً جميلاً لأسد شاب ثم حملها وأقدمها
الى الأسد.
وعندما نظر الأسد الى تلك المرأة انعكس منها
وجه جميل، فضحك وقال مسروراً..
- انها هي أفضل مرآة.
وكأنه الأسد الثعلب بالهدايا الثمينة، بل
واتخذته زوجاً له.

السيرة الذاتية

في نوع من أنواع الاسماك منتظرا رهيبي
وحيركاتها متجمعة جهرها الخارق يفرية المبل الى
القتال والدوان لذا في تستحق هذا الاسم
فيقطن ان تنعم تكريمن معا من نفس القصة
نستراهما لغوا في قتال عنيف.. ان هذا النوع من
السمك لا يعيش الا اكثر بقليل من عامين وفي
تلتهم حوالي خمسة عشر احياء بريقة بعض
وحشرات اخرى في السنة ومن مميزات هذه
الاسماك قدرتها على تغيير لونها عندما ترتفع درجة
حرارة الماء او عند الحراك او التزاوج
ان الذكر يقوم بجمع البيض لحظة ان تضعه
الانثى ويضعه في العش واذا انفصلت يضيان عن
العش نحو القاع به الذكر ان اتقاعها واعادتها
يرفقا الى مكانها..

جفا فو فیو فیر کان!!

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



اسمي **نهلة حسين فرغلي عبدالعزیز**
عربي ثمانی سنوات وسیعة اشهر
ایدرس بصیفة دہار الحضان فصل رابع ج
ہوایات عیدہ بناہ الرسم جمع الطوابع
والقراۃ، وامارسہا فی المنزل، ویسجعی علی
مارسہا لای وابی، واستقید من الرسم
انسیبہ الاموال والتقوی ویزید حبی لجمال
المنظر الطوی، ومن جمع الطوابع الترف علی
علومنا ومتطیر الاموال المختلفة. اما القراۃ
استقید منہ معلومات جدیدہ توسع مدارکی.
نعم اشترکت فی مسابقہ للرسم بالظہان التي
اقامتها شریکۃ ارکمرکی وکانت جائزتی عبارة عن
قائمة اقلام ذہبیۃ وکنت اسمی بالجراند
وارسلت رسوماتی لحجۃ افتتح فی موسم
ونفسروا فی رستمین وکانت لواجتی کلہا فی
المنظر الطویع والاشخاص والازیاء.
احب المواد الدراسية الی العلوم والرياضیات
الانجليزية لاتی لا احب الحفظ
صیفاتی هن من حیوانی وابھم المذنبات
والجذبات، ومن بعداء عقب ریما، کلید،
ناین.
طریقۃ مذکرتی اذاکر ہدای وصولی المنزل
من المدرسۃ بعد الغداء مباشرة. ومن جدول
الحصص ومذکرتی الیومیۃ اعمل واجباتی
واخضر بعض الدروس الجدیدۃ وتساعدنی
فی بعض الاحیان.
تقسی یومی بعد المذکرۃ اشاهد التلفزيون ثم
ارسم واعمل بعض الافعال الفنية ثم العب
اخوتی خالد وکرم فلیلا ثم انام فی الساعۃ
الثانیۃ.

يعجنني في التلفزيون برامج الأطفال وأفلام
لكرتون وبرنامج الأمل والسلسلات، لا
يعجنني فيه تكرر وإعادة أفلام الكرتون فلا
جديد فيها. ولا يعجنني المصارعة وكرة القدم.
عز هدية أهديت الى عروسة تعشي وتبكم من
بي عندما رأيته بعد غياب طويل
مفني في المستقبل ان اكون مهندسة ديكور.



● الاسم : رحاب حسنان حسین علام
الاسم: رحاب حسنان حسین علام.

المعلم : حسن سبوات .
 المرحلة الدراسية : روضة والروضة السابعة .
 الهواية : الرسم ومشاهدة افلام كرتون وحفظ
 التاريخ .
 البلاد التي زرتها : جميع مدن المملكة الداخلية
 وتجنيزي مدينة جدة لوجود البحر فيها
 والكورنيش ووجود ملاهي الأطفال .
 اكتسبت المفضل الكروية واليس كريم .
 أحب ان ألعب مع اخواني رنا ورياب وأحب
 الجلوس مع والدي والدتي وجدي وجدتي
 وخالاتي سوزي وندي .
 أحب دائما نأصطحب ماما وبابا وقدمي بعض
 واجباتي المدرسية فاما حين يجي من المدرسة ولا
 أؤخر عمل اليوم الى الغد . أساعد والدتي في
 الاعمال المنزلية وهي تعلمني بعض الاكلات
 السهلة .

امنتي لجميع الاطفال بالنجاح والتوفيق
واتمنى ان يطيع الجميع والديهم ويقوموا
بوظائفهم المدرسية حتى ينجحوا عند الامتحان.



● الاسم : انور حمدان صالح الجعدي
عمرى تسع سنوات، لدرس في الصف الثالث الابتدائي
هوايتي الرسم والمباعدة، امارسا في المدرسة
والنادي ويشجعني عليها والدي ووالدي،
واستفيد منها قضاء وقت الفراغ وتنمية
مواهبى.

بدأت أمارس السباحة منذ ثلاث سنوات
وتعلمتها في مسبح النادي وأمارسها فيه.
أحب المواد الدراسية إلى الرياضيات والعلوم
لأنني أحب حل التمارين الرياضية
● أصدقائي هم حسن، حُزرم، وناصر جابر
وأيمن هندي.

● برنامجي اليومي بعد عودتي من المدرسة
اتقدي وانتم ثم اصلي صلاة العصر ثم اذاكر
واشاهد التلفزيون واعد بعد ذلك للذاكرة ثم
انام مبكرا لاستيقظ مبكرا.

● اقصي عطلة نهاية الاسبوع في الخروج مع
الاهل للزيارة.

● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وافتح
ياسمسم لا يعجبني في التلفزيون كرة القدم
● اعز هدية اهدت الي ساعه من والدي
بمناسه نجاحي.

● لوني الفضل الاخضر، طبقي الفضل
الصليبية، لعبتي المفضلة القطه والفارة
انشودتي بلادي بلادي..
● البلدان التي زرتها مكة المكرمة، الطائف،
المدينة المنورة، ابها، واعجبتني الطائف لجوها
اللطيف.

● أحب سماع القصص واسمعتها من جدتي،
واعجبتني قصة السمك والصيد، واستفدت
منها أن الإنسان الذي يعمل أفضل من الذي
لا يعمل.

● نعم عندي اخوان اصفر مني واتصليق
عندما يأخذوا لعيتي واشتكيهم للماء
والاستماع لكلام الاستاذ، وأن يذاكروا
الدروس

الضفدعة والحشرات

الضفدعة صديقة
للمزارع لأنها تخلص
النبت من الحشرات،
والحشرات مفيدة
لبساتها، ولكن كيف تأكل
الضفدعة الحشرات؟..
ان لسان الضفدعة
مطوي من الجزء
الامامي من فمها وليس
مثل لسان الانسان.
وتوجد على اذن
الضفدعة مادة لزجة
كالصمغ، عندما ترى
الضفدعة حشرة فانها
ترمي لسانها على
الحشرة فتلتصق
الحشرة به ثم تملك
الضفدعة لسانها في فمها
لتأكل الحشرة. الا ترى
ان الضفدعة صديقة
للمزارع؟

اعداد: سماء احمد علي

100

١٣٥٠ الفرس : ١٣٥١ تجلس خارج القصر :
 التلميح : يقال : أتى الفرس في الخارج :
 الفرس : بهذا فري إسرائيل لم الفرس :
 التلميح : الفرس : الفرس : ١٣٥٢ :
 التلميح : أتا مستطع أن يرى القصر ولا يرى إسرائيل :
 الفرس : الفرس : فاستطاع فري عكا :
 التلميح : لا : في القصر :

إسلام بالصدق



عميق عطف سندي
عصره... سنوات...
هوايته ركوب الدراجة
ببساطة... ويب
الرسم...
ويرغب صداقة صفار
هذه الزاوية.

اسمي غواس حمود الجدر
عدي: ستان وخمسة
شهور
هوايتي: السباحة
واللعب
اتمنى ان اكون طيارا..
واتمنى ان اكون صديقا
لزملائي في هذه
الصفحة.

□□□□□□□□

انشودة العدد

بیلادی

أنا عصفورة من بلادي
أغني أحلى الحاني
يا بلادي انت أرض النبوة
عشت بالاسلام
أحب رياضة البديع
أحب أرضه الخضراء
أسعى بجدي وحيي
لرفعه شأن بلادي
أهوى نسيم بلادي
أهوى ماضيه البادي
في البذل والعطاء
تزدهر يا بلادي

شيخة عبد العزيز الفارسي
الرياض نعام

تساهم الصليقة شيخة في صفحة اليوم بانشودة
يا بلادي هذه الكلمات البسيطة العبرة عن
حبها لبلادها من تأليفها..ومزيدا من الانتاج..



قضية

هامة

تطرحها

الرياض

للرأي

كلمة

المرأة .. رمز الوفاء

عبرت الأيام حسنا .. وصفا عن
سنة الفاتنة التي شحت بروجها ..
بجسدها بكل عطاء التوبة ويزناتها
غير أبية بروج المتفان .. والشباب
التي تنصع أفكارها .. طموحاتها ..
عبرت الصحف واسمعت تغييرا ..
ومدحا من استثنائية سناء وتكرما ..
بزمج بروجها من أجل الوطن ..
كل هذه القالات التي قرأتها ..
وتلك القصائد التي عبرت بتأثير كبير
عن معاناة الشعب اللبناني مشكلة في
روح سناء الفاتنة .. كل ذلك
أعطاني ردة فعل عكسية ليس لجمال
شخصية هذه الفتاة بلذات .. بل
انتهاء ذلك الانتماء والتعب الذي
هجر من تساؤل كبير .. وصحيح جدا
لتجاه ماتبقي الرجل أن يشعروا
لاوطنهم بعد فدائية فتاة صغيرة ..
ذلك الاستغراب الذي دفعني للتساؤل
عن حقيقة تلك التمنيات التي تقدم
.. والمحاضرات والأماني والمباركات
من قبل كل امرأة تجاه الوطن ..
خلال معاناتها الأبدية مع الأبناء ..
الحياة الزوجية .. التوكل .. الطلاق ..
الشقيقة .. أنها فدائية أبية فطرت
على المرأة بين فكر .. وبين انتصار
للمساواة ..

فمنذ تفتت روح المرأة لما لمي
تهدي للكون روحا جديدة .. عندما
تجوز أسنانتها قلما مبرحة حل
جسدها للزواج من أجل الحياة في
عمر داريا وترجع وتشتت وتفرقا ..
عندما تحاول أن تلطم مناة الفجر
بين جنينها وتحم نفسها .. وبسما
أفواه تترنن فيها نشوة الروح الأتية
بعد فشل حياة اعتقدت أنها ستصلها
الكثير من مسلمات النعمة .. والذلة ..
عندما تجد عذلة كذبة في تسحق
رغبته .. طموحه .. أحلامها الكثيرة في
ربيع العمر بعد موت زوج أجبرت عليه
بكل مكنى من الاستبداد والظلم من
أول حنة من لئال بغيرها طيات
الزمن لتجد روحها تساق أقفاصا
لفقره الأبدية تترنن من معاناة التوكل
في عز العدم .. والظلم ..
عندما تقف الأم المسكينة بين
سفوف المحتاجين ولبيب الشمس
بكل من راحتها .. وعافيتها من أجل
وربما تشد بها رفق ابنها بعد
رحيل أب غاشق .. وراثة منه كانت من
توالت الكبر ..

وعندما تترك الأسرة بقعة الجائع
حكايات اللبالي من سمة ربيعة ..
بحكاية مطلقة لم يكتب لها الفجر
للزواج في حياتها .. وتندم على
أرادة المظلم المبرورة تلك التيارات
تنتف أمام الجميع تترنن من مكنتها
كي تحافظ على أرواح أهدتها لها أيام
اللحشى للنفس ..

في هذه الصور التمنية للتصاميم
المرأة التي تتعبد بدموع انتصار
الساعات .. أو المورشكر .. أو امتان
أنها فدائيات يومية .. بل أبدية
تتعب .. تفرح .. تفرح .. تفرح ..
مواقفها لكنها لم تحل يوما أن ترضى
لها الألام والروايا .. والصنف
تلك العذلة التي تتنصت منها ..
وتعيشون من أجل العطاء مرة أخرى
على طرقاتها .. وتضجون لفقره
ارتكسوها بسبب قوة روحها
المسادة ..

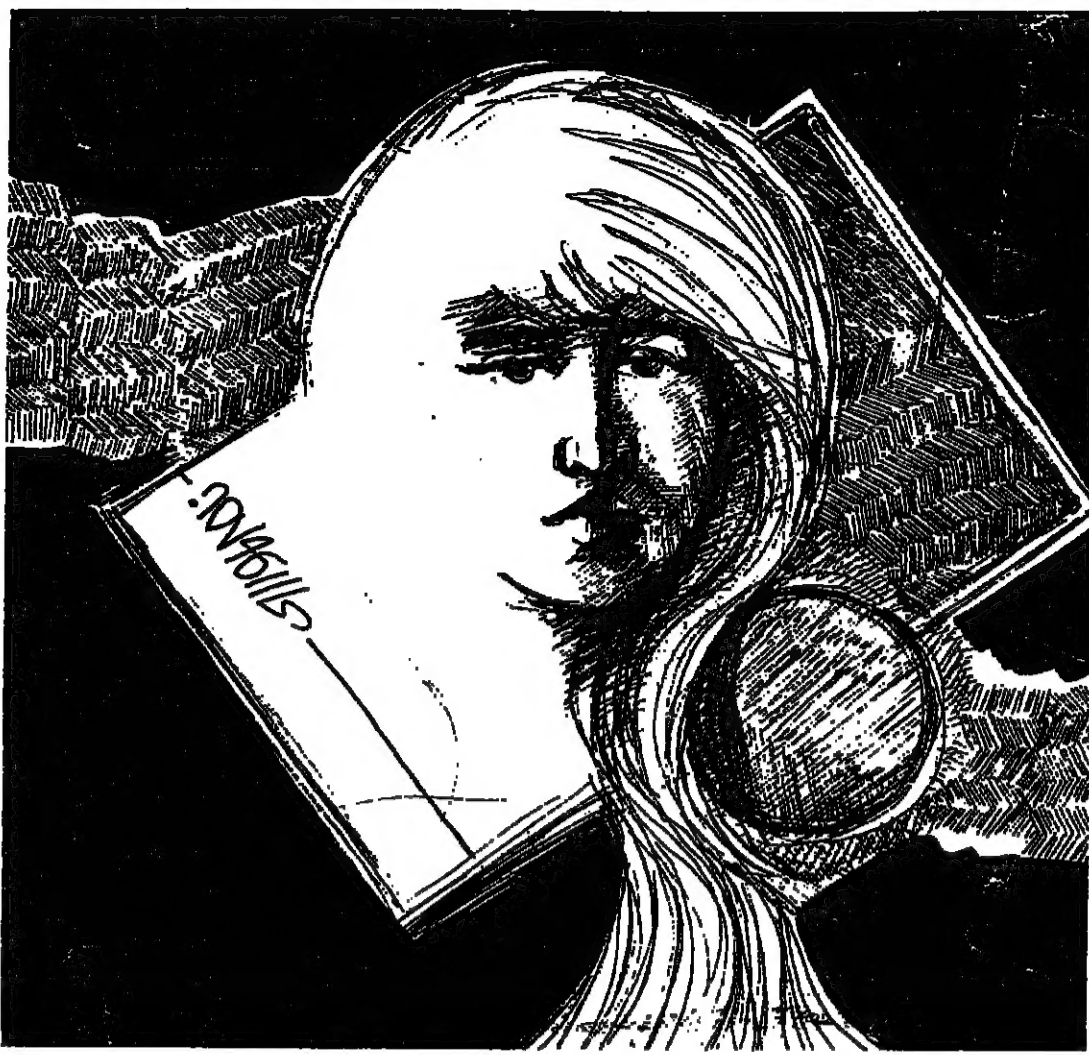
أنها القضية التي فيمتها ليلة
السمة بجر رويما لكي يجر يدك
جميعا حكايات الأم .. والجدية ..
والزوجة والتي تحايلون طمس معالمها
من أجل رغبته فقط ..
عنا الفدائية التي لم تتعب فقط
في اختراق حصن العدو واتحام
خاوية بل امتدت إلى الفتيان الكلبة ..
المعلم الخادمة لتتغنى في نغمات الجميع
معنى القضية مهما كان الصغار من
أجل أرواح أخرى لابد أن تعيش ..

موضي الزهراني

المرأة العاملة تواجه مشكلة حادة في المواصلات

كيف تصل المرأة الى مكان عملها ولا تعيل لها..؟!

تعرض الفتيات لمشكلات عديدة بسبب المواصلات العامة



في بلد المواصلات الذي توفره جهة العمل .. ولكن هذا الأمر غير قابل للمناقشة .. إذ يعيدنا للمشكلة نفسها من يوصل الفتاة سائق التاكسي ومعنى ذلك أن المادة لا يمكن أن تحمل هذه المشكلة .. وهناك من يستغنى عن هذا في التعاقد مع سائق تاكسي يمر على أكثر من واحدة ليأخذهن إلى أماكن عملهن .. هذا الأمر جميل .. لكن ماذا يحدث إذا كانت لا تعرف أحدا يعمل معها ويحتاج للمواصلات أو حتى لا يسكن في نفس منطقته..؟!

والحل الأخير موجود

إن نصل لنتيجة واحدة لابد وأن نخرج بين أيدي المسؤولين في الدولة والجهات الحكومية وهي توفير المواصلات الخاصة بكل جهة عمل نسائية.

في بلد المواصلات تكون هناك حافلات خاصة مهمتها توصيل الموظفات إلى بيوتهن تماما كالحافلات.

اعتقد أن هذا الأمر لن يكون صعبا على الجهات المختصة .. على الرغم من الصعوبات التي يواجهونها في كيفية إيصال الموظفات .. ولكن مثل هذا الحل يعتبره من الوحيد من أجل المحافظة على فتياتنا واستمرارهن بالعمل أو حتى المحافظة على أرواحهن قبل كل شيء.

في مقابل توفير المواصلات يخصم من الموظفة بدل المواصلات وهذا ما يحدث في دول أخرى عربية مثل مصر مثلا .. ففي مصر تتكفل بعض الجهات بتوفير وسيلة مواصلات للرجال والنساء سواء ذلك من أجل المساعدة على حل أزمة المواصلات هناك .. ونحن لانعاني من أزمة مواصلات ولكننا بعيدا في منطقة كالروضة أو الروية مثلا .. إضافة إلى أن هذا لا يجوز شرعا .. ويكرب الحافلة ليس بالامر السهل كما يعتقد البعض .. وكل هذا يتعرض مثل هذه الحافلات لتأخر المواصلات إضافة إلى أنه لا يوجد أمام كل منزل حافلة وبهذا على الراعية يركب هذه المواصلات التي سافلت حتى تصل إلى موقف الباصات.

هؤلاء من يتكفل بحل مشكلتهن الخاصة بالمواصلات وهي المهمة إذ بدونها لا عمل ولا حياة للمعلم.

الحلول غير المجدية

قد يعتقد البعض أن الحل يكمن

ماجدة الجارودي

الأساسي وراء رضوخ المرأة لمثل هذا الوضع فمثلا تقول زوجة استقرت في حياتها الزوجية لمدة عشر سنين لم تنجب طفلا بأن ذهبت لتتزوج نفسها عند كثير من الأطباء الذين أكدوا لها بأنها تنجب ولكنها حاولت مع زوجها لأجل أن يكشف عن نفسه طبيا وبالتالي تأتي المحاولة العلاجية السلبية رفض بامرار قائلا: يكفي أن تعالجي أنت...

هذا أن لم يكن مرض اسمه وغرور الرجل بحيث يرفض أن يظهر أمام زوجته بأنه ناقص .. هذا طبعا .. حسب محدودية تفكيره .. فيمتنع عن العلاج أو في حالة أخرى أنه متأكد من نفسه وبالتالي يخشى أن تطلب منه الانفصال ويعيش بقية عمره وحيدا بينما لو حاول أن يتجاوز معها ويصارعها بالامر لكن الوضع أفضل بكثير بحيث يمكن أن يبدأ معها في السير في طريق العلاج والمحاولات لأجل الوصول إلى حل سليم خاصة ونحن في عصر العلم والتقدم بشئ أنواعه وخاصة التقدم الطبي يسرع بعجلة مستمرة نحو الاكتشافات العلاجية التي تحل الكثير من المشاكل المرضية المستعصية.

لذلك من المفروض أن ينطلق الزوجان في مثل هذا الوضع نحو المستقبل بكل الأمل والمحاولة بدلا من اليأس والعناد والمكابرة من أحد الطرفين وبإلذات والرجل.

الهدى تركستاني

عقبا لوجدنا أن المرأة غالبا تستمر في الحياة معه ويستمر الأمل معها .. ليس هذا تحيرا ولكن الواقع يفرض علينا في أحيان كثيرة أن نصد عن تلك الأحكام والان طبيعة المرأة عاطفية فأنها تقدر مثل تلك المشاعر وكل ما يطلبه أن يسبق معها فكما كان واضحا معها ووضع أمها الخبير في أمر استمرارها مع أو الانطلاق إلى حيث منبع الأمومة ازدادت تلقا به فقط لأنه حاول أن يمنحها حقا من حقوقها وأحيانا أخرى يكون موقع المرأة من الضعف تبعا لظروفها الأسرية هي السبب في رضوخها وأقول رضوخها لأنه في تلك الحالة يعتبر موقفها من الاستمرار في حياة ترفضها هو الرضوخ وليس قرارا أو خيارا منها. وفي أحوال أخرى تكون أنانية الرجل هي العامل

الحل الوحيد هو توفير المواصلات من قبل جهة العمل

هنا هو حل كل اسرة لديها الاستعداد لتوفير المواصلات لفتاتها ١٩.. وماذا تفعل هؤلاء العاملات اللواتي لا يجدن طريقة للذهاب إلى أعمالهن صباحا ١٩.. فالعديد من المشكلات التي نتيجهما تنصب في معاناة هؤلاء في الوصول إلى عملهن وسيلة المواصلات تكون آمنة .. فبعض الفتيات لا يوجد لهن ميعاد إذ قد يكون الأب متول والراح صغيرا لا يصلح لقيادة السيارة أو حتى الذهاب معها لإصالتها إلى مكان عملها. وأعرف عائلة كانت تسكن في الامرين في ساعات الصباح حين يكون على الأم أن تقوم بإصالة ابنتها إلى المدرسة ومن ثم أيتها الصغيرة أيضا ومن ذلك تعوم بتوصيل ابنتها العاملة إلى مكان عملها ومن ثم تذهب إلى عملها وفي كثير من الأحيان متأخرة من موعد

بعض الفتيات يضطرون لركوب

الانجاب

قضية تتفاعل جوابها بين الرجل والمرأة

عندما تضم العشرة الزوجية زوجين عمرا طويلا دون أن ينجبوا طفلا فغالبا ماتولد في أذهاننا الصورة للزوجة بأن العيب من الرجل واللا لا استمر زواجها معا دون أن يتزوج بعض لو كان العيب من المرأة ... ومن هنا ينبع السؤال حائرا ... لماذا ترسخ في ذاكرتنا مثل تلك الصورة .. ربما لأن المرأة معروفة عنها مدى قدرتها على التخصيب والسير .. أو لأن الرجل من حق أن يتزوج لأجل أن ينجب الأولاد ويكون أسرة بينما يجد للرجل المرأة من هذا الحق ويكتفي أن تجد البستر بين أحضان رجل حتى وإن خرمها ذلك من حق الأمومة .. وقد يكون ذلك نتيجة الاعتقاد السائد بنسب أنانية الرجل ... (أو .. أو ..) والألف منها لتتروى السؤال الواحد). ولو نظرنا لذلك السأله بعين المنطق لاستطعنا أن ننقد بوضوحنا إلى قانون عادل يفتح الحق لكل منهما باستثناءه والجنس فمن حق الرجل أن يتزوج على زوجته العاقر لينجب أطفالا ومن ثم يحقق هذا سلمي في مستقبل استمرار الحياة البشرية ويكون للزوج بدوره الكافئة أيضا من واجب الزوجة أن تمنح زوجها هذا الحق .. طبعا .. باستثناء رغبته في الاستمرار مع أو الانفصال .. بمعنى أن المرأة لابد ألا تلاحق الحق في إنجاب زوجها بالخصية ونعم الانفصال متى فكر

بالزواج من أخرى. وليس من حق أي شخص أن يمنعه من ممارسة ذلك الحق الشرعي بهدف أو تشاؤم وتلعن من بعض الرجال حينما لا تنجب زوجاتهم يرفض الزواج من أخرى إذا رفض الزوج الانجاب ويفضل الطلاق بحجة أنه مثقف وصاحب مركز معروف لا يسمح أن تتراكم الحواش على صورته أمام الآخرين فيقع بين خيارين الطلاق أو الحرمان من الذرية وغالبا يكون الخيار الثاني هو السائد وفي أحوال استثنائية - أي متى شعر الرجل بمدى حبه لزوجته وعدم قدرته على الحياة بدونها - وكان حريصا على مشاعرها - فاته يرضى بقضاء الله قانعا متى ما يترك له الله الذرية.

ولو قارن ذلك بالصورة المقابلة أي عندما يكون الرجل

المرأة

والبيت والمجتمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لنظم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت .. ومدى أهمية العلم بالثقافة التي تصلها وتجعل عملية البناء الناجمة عنها عملية ناجعة لإنشاء أجيال أصيلة تستطيع حمل أعباء التنمية في هذا الوطن.

إعداد: سماء أحمد علي

قال لي صاحبي وهو يحاورني "كان مطلعا يعرف كل شيء عنا .. يستجني غوامضنا ويستقصي أمواتنا .. يلهمنا من شتات ويجمعنا من فرقة قبل أن تتحول إلى أعاصير من الفتن وزوابع من الانتقادات ... وكنا نجد من حكمته معينا لا ينضب ومدادا لا ينفذ في أسلوب جزل هادئ يظهر القلوب من أوشاخ الضلالة .. فكنا نسير على هديه ونقتبس من نوره .. ولكنكم الآن فصلتم بين العلم والتلميذ فاقتم بينهما موجها وأختار المعلم هل يبذل جهده إلى غاية طاقته ويبلغ قدرته ليكنج جماع تلميذه .. ويلجج وراءه ويقع نزواته ويسمو بخاطرهم ويصيب في عقله خلاصة علمه ويهب قلبه بخشوع وتواضع وحرص أم يتكلم رضا الموجة ليداور ويصانع ويهان؟ فقلت له على رسلك يا أخي فليس الموجة إلا أختا كبيرا للمعلم عنده من الخبرة في طرق التدريس ما يستطيع بواسطتها أن يضع قدم العلم على الطريق الصحيح للتدريس الحق .. فقال صديقي: يا أخي لا يكاد المرء يدخل الفصل حتى يفر قوة وسطوة وعظا ويسمك الطباشير ويشرح الدرس شرحا متأنيا حفظه من طول تكرار زيارته على المدارس وتأنق فيه حتى يشعر التلاميذ بأنه أستاذ كبير وإن معلمهم تلميذ صغير فتتساقط عصاهم وتتفكك عظامهم .. دخل الموجه وهم جميعا يخرج وهم أمواه مختلفة وتروى متضاربة وران على قلب معلمهم سواد واعتورية الإزراء .. فقلت لصديقي أن عمل الموجه أن يدخل الفصل في هدوء وجلس في مكان بعيد لا يثير الانتباه إليه ولا يحرر الاهتمام بشخصه فإذا وجد السجرة السلم تجاوز الأصول الفنية للتدريس أو تتورط في مسألة يتامل غير صلبت وفكر غير ناضج فإنه يقيد ذلك عنده ثم يحيي المعلم ويشكره على أمل اللقاء به خارج الفصل .. وعند اللقاء خارج الفصل يوضح الموجه لأخيه الصغير كيف يمكن أن يكون أعلى بيانا وأحسن تنسيقا وأصوب تأملا .. ثم يرويه مرة أخرى ليرى ما إذا كان قد ارتفع مستواه أم مازال واقفا لا يتزحزح جامدا لا ينمى قال صديقي ولكنه في النهاية قد يعطيه تقديرا لا يحب العلم فهو يرى أنه أكثر كفاءة مما يرى فيه الموجه فقلت لصديقي أن العلم قد يكون علما بعبادة متمكنا منها ولكن المهم أن يستطيع توصيل هذه المعلومات إلى التلاميذ المهم أن يكون التلميذ فاعلا للمادة التي يدرسها المعلم إذا فخر الموجه بحيث يكون علما بالتطور التربوي ويعرف طرق التدريس وقوانين التعلم مامرا في استخدام الطريقة العلمية لجميع البيانات قادرا على إجراء الاستبيانات وعلى تفسير نتائجها وأن يكون متفهما بالقدر على بحث الآخرين وتنمية جهودهم التعاونية وعنده لمحلية للكشف عن مواهب المعلمين وأن يكون مدركا للضعف البشري عولفا من غير ضعف يعطي الأهمية للمبادئ ولا يصر على صبب الأوضاع في نماذج موحدة .. فقال صديقي هل الموجه لاهم إلا تحسين طرق التدريس فقلت له أن الموجه له أدوار عديدة فهو مع المعلم الجديد المبتدئ يحيله علما بطبيعة العمل ويحاول مع المعلم الضعيف يقدم له نوعا من الرعاية الخاصة حتى لا يتكشف أمره أمام التلاميذ ... ومع المعلم الممتاز يحاول تحفيز مواطن القوة عنده ولا يندفع في الثناء عليه لأن كل معلم لابد أن يشعر بأنه لا يزال أمامه الكثير من العمل ليصل إلى المستوى الرفيع ومع المعلم الذي يصر على القديم لا يتركز على عدم صلاحيته حتى لا يتخذ الموقف التحدي الدافع عن الطرق القديمة وإنما ينمي عنده الاتجاهات المرغوب فيها ... ومع المعلم صاحب العيوب الشخصية مثل سرعة الغضب وشدة الحساسية وعيوب المظهر والهندام والصوت والكلام يناقش الموجه هذه العيوب بطريقة صريحة .. ومع المعلم الذي يعاني من سوء النظام يدرس الموجه السبب الحقيقي ويعالجه ليتغير سلوك التلاميذ ويتخفى مشكلة القوض .. أرايت يا صديقي أن الموجه له مهمات عديدة ويختار اختيارا موضوعا؟ فقلت له صديقي حسنا ولكن هناك شيئا لا استسيغه في المدارس فقال له ماهو؟ قال هذا الاختصاص الاجتماعي .. فقلت له أن الاختصاص الاجتماعي في المدارس من حسنات التربية الحديثة ويقوم بمهمة جليلة فقال: كيف؟ فقلت له أن لقاء آخر.

هكذا عند الرجل

في رحاب الأدب الشعبي

رقعة الزنمات بين الرجال

الزنمات أصلها من الزنمية والالتزام وهي الاسم من لزم وتغنى الثبوت والمدافعة والشخصية منديل الفقيه رافق هذا الأدب والتميز به وتقاليد معه فهو شاعر قبل أن يكون راوي. واستأصد الاطراء به فليس يبنى ويبنه ما يوجب ذلك وإنما أمانة هذا الأدب جاء ذكره في الرحاب لقطاع مع الإحصائيات والمشار العامة بين الناس ومن ذلك ما نقله لنا عن قصة الصديقين اللذين تمتمل صداقتهما الوفاء والصديق والسخاء حيث واحد من اللذين والآخر من الضروقة أصيب الحضرى في زمن من الأزمان بدينون لتاجر لا يستطيع قضاء له أعنى سداد الدين إلا أن يبيع نخله ومعاويله والتي لم يجد بد من بيعها فعلا ولكن ذلك لم يفلح من استثناء عدد من التخليلات لصديقه البديوي لعله أنه عندما يأتي فصل الصيف يظل البديوي كعادته عند صديقه الحضرى الذى خصص له عدد من النخل يقطع ثمرتها سنويا وكان هذا مفاة من الحضرى لصديقه البديوي الذى اتى كعادته وعلم أن صديقه قد باع نخله ومعاويله واستثناء ما كان مخصص للبديوي في كل عام من البيع فسمى البديوي بوسائله الخاصة واشترى النخل وأعاد لصديقه الحضرى وعندما روى الشيخ منديل هذه القصة تقال معها وتأثر بها واجابت قريحته بهذه المقطوعة:

يا حبيبي لأمل الوفاء والأجاويد
لو هم من أهل الشرق والا الشمال
خطوى الولد يصير كما يصير الحيد
يشيل شيل مثقلات الجمال
واحد محاصيه لريحه منقيد
يضرب على درب الردى ما يبال
رفقتهم لأهداف حلاجة وتقليد
ينيرهم كنه بصيخا هيبال
ولك اتراقت مثل عواد وعبيد
يضرب بهم وصف الباتل التوال
باع النخل للدين هو المعاريد
وظهر فطس من جميع الحلال
مستثنى عشر انخلات من الفيد
قال لرتيق قد ستمالى بفال
وقزع رفيقه مرنى الكس الميد
والدين ساقه بالوفا والكمال
ورده على ملكه بليا تصانيد
زى رقعة الزنمات بين الرجال
ماهوب من يدق رفيقه كما الصيد
مفوت زمان وينكر الفضل تال
سبابه المقى الشام حواسيد
الله عمامم للفنا والزوال
والواقع أن أجزاء أدبنا الشعبية لنديل الفقيه يجد فيها الدارس مادة جيدة لهذا الأدب الذى يمثل لهجاتنا ونمير بلغته عن مشاعرنا التي تصور عاداتنا وتقاليدنا في الكرم والجود والوفاء للصديق وما هذه الا صفات الرجال الشرفاء وأذكر أنني قد بحثت في دواوين الأشعار النبطية عن كلمة قدسني بقصد إيرادها مع مثيلتي في حلقة سبقت عن الضراير القوية في الشعر الناصي ولم أجدها الا مؤخرًا في أجزاء منديل والتي ذكر أن صاحبها مجهول الا أنه من قبيلة قحطان وهذه القصيدة هي:

لا وقتنى من راح اللير عيار
من فوق ما يجفل سواة الغريش
يا طول ماني من وراء النزل سيار
واليوم قدسني جالس في عريش
الله يبذل منزل الدار في دار
دار شجرها سمر ما هو حشيش
ماني من يضوى على حرمة الجار
أصدكنى من سنعها وحيش
ولا نيب من يرصد على البيزنطار
ولانى منزوع ولانى بيتيش
هذه اشارة عابرة ولنا عودة ان شاء الله مع أجزاء أدبنا الشعبية.

الدمام / محمد الغزلى

قصيدة الصفحة

أحمد بن محمد بن زين بن عمر

قصيدة الصفحة للمرحوم زين بن عمر والذي أشاد بها بالشيخ خالف بن محمد بن هندی بن حيد حيث قال:

نوى القلب وأصبح عرش الاقدام ساير
لبا من يوده خطارى جيت زاير
تبيت ذكر الله على كل ما طرى
لبا العفو من عاقى عن ام الكباير
عسى الله ينظرني بعينه البانظر
في مالفك تكشف عليه السرراير
واسأل الله التوفيق في كل حلجه
عسا لي من التوفيق عنده نفاير
تهضمت لي باييات قول غريبة
على قدر ماني يونسه بالضمراير
ولا احد يقول الا على قدر ماني
واميز وابرق بالليلال وغيرها
وهم يحسبون اننى عن القول غافل
وانا امشى على مشى زماني واساير
وان بلان لي في شيخ قوم روابع
وصلته برجل قبل راي المخاير
وابدلت له شكوى الخشا من لسانى
من الراس ابيى له جميع السرراير
كما جيت للشيخ القديم ابن هندی
تعرف اسمه الوسطا وسبع الجزاير
من خلقه ادم شيخته مستقيبه
وعنده اكبار الببو ترجع صفاير
ولد من ترجا شمع النيب هندی
وتفرح بمركاذه اسهاف العشراير
اليا شيعت شفق العشراير اعيالها
وأصبح ولدها بين الاقطاع خاير
تشر بلاما ولدها عقب فترها
من ضد مركاض يشوق النظاير
مركاض من لاهوب عنها بيتيش
قد ذاق بالمركاض طرح المعاشير
اليا اوتحت الخيل المنحصر عزوته
كل مسجها بمقدم الرجل ناير
من شاهده بالمر لو ريع ساعه
يموت مدموم على الكعب غاير
لما كسر من عظم اصبل من الصفا
واسى وهم اعظم ساقه كساير
من عقب ما يمضى على رايه الفضا
قاموا عليه يفصلون الجباير
وياما طرح من سابق عن نوبها
وامست عشى عقب اكها للبراير
حامن عكشان الدناير فوقها
وخلن لحما بالخاب نزاير
وياما طرح من شيخ قوم من العدا
وقاموا عليه يزبون الحضاير
وامسن حريمه يزجون النواير
ويجوبون تنشر عليه العباير
ثم اصبحت قومه تشامت برباها
يقولون لى ماى ماجرت بالساير
يقولون لاعانت عليهم اطماعه
وحياتهم راحت عليهم خساير
وامست عين اعاده في حزن سورها
كعب يقابلها من الهزم عاير
واكبدهم ما يبرد الما ليهيها
عليها من اسباب الطنا السم حاير
وابشروهم ان السى بقا مقلما مضى
يبنى يسقى اتلام شراب المراير

ما غلب من نجم تيب مكنه
نجم يلق منهم اتلا العصاير
وهو نلق بن محمد بن هندی
يفور البحر والفعل ماهوب غاير
لو انه وراء موج البحر تلجى به
ويغريته نطى عليه البشاير
ترجيه رجوى المدهرين لسنى الحيا
ولو ما يجينا الا على الحول داير
لحيث ان همال الحيا يحيى املا
وتتبع به الارض وتعيش القصاير
نبيه عن صكات بقعاير لنا
اليا جاء عقيد القوم للقوم زاير
ياما يدق لهم ويسخن من الدوا
قوم عليه يدورن الدواير
وان جاء نهار غللى الشمس عه
وضاعت سروات العرب والبصاير
فهو مثل ابازيد الهلالى سلامه
تلجا به الفرسان عن كل جاير
سترا العتيبة اليطار سترها
الباسر من متقضات الجماير
دوع لطراف القليلة مطق
الدين ان راع الدين ينذب بشاير
واليا تتلوا باللقضا يامل القضا
نيب على الهلا يداس الخطاير
يقدى اجروح كنها ساير الدنيا
اليا جاء مع الخد السنوى زفاير
ببا بالعدد والا بالافعال صاقعه
اليا حوت قضت صليب الصخاير
صواقع منايا للعدا باجرى القفا
والله مسلطهم على كل باير
وان قلنهم نواهم رية العدا
راحت وحوش البر منهم فراير
واوما لهم بالبرن تم تقصوا
كن زيد الثياب الثياب الشهاير
كن الجنائز في مصاير ودمه
هشم الخشب طرح الرجال العقاير
والهم على نثر الحفيف ارتماصه
اليا حوت قضت صليب الصخاير
وامست ايديه من غنايه فقاير
وتيجو بالفيد من شمع الخرا
حم الشعاف السى ويرها غشاير
وحول يحزل نقها والفاير
واغنى اكيد بابسه عقب فقرها
وضبط غزايرها الرجال النداير
وصوت على باق العرب ينهينها
ساقال ابا عقب لنفى نضاير
ولاشاور الحاسد ونماة القفا
ولا اخذ من ارياهم عليها شواير
واليا عطا له مده ما حذب لها
الا بقول جعلها الله وباير
وابوه قبله قد عطا من نهاره
خمس وثلاثين معنونه شهاير
قلعه نهار الكون في رقة الرحا
من بين عكشان السيوف الشطاير
ما منهن السى حط فيها مشانى
ولا قاتل في فيها رجا فلو ناير
واقفالهم مانيب محصى اعنودها
كود انى احصى عد رمل الزاير
المرحوم زين بن عمر

من الجديد

جدينا لهذا العدد للشاعر داخ بن مشعي السبيعي من الطائف وهو من الذين تاملوا مع هذه الصفحة منذ مدة قريبة وقد فرض انتلجه احقية نظره لا يمتاز به من سلامة في الصياغات تركيب القصيدة ولهذا فقد اخترت ما يبعث به هذه المرة لزواية من جديد..

الا يالله المظلوم الراحم الرحمن
عزيز الجلال السلى له الناس سجدا
منزل بتوراته والانجيل والقمران
هذى تقتبس منه الامم عز وامجاد
اسالك بما نزلت في سورة الفرقان
واسالك بجاه من ارتضيه لنا هادي
اتخرج افعوم كل ما قرب النسيان
ايشتت شحها على القلب تزدادى
يصير الحشا من ناييات الدهر ملبان
مقلما امتلا قلبى من الهم وانوارى
عليك اشكى ماني وما كن بامرك كان
امرد اكبهما على غير ميعادى
عسى في رضاك ومن عطفك صلاح الشان
بتحقيق امالا لها القلب يتقادي
ولولا الرجا بالله ما كان للانسان
حاضرة ولا العالم تهوا بالاعبادى
على سطح دنيا من عرف حدها فنعمان
لروس لها بالاناس مصدر وميرادى
اتعلم لييب العقل وتعلم الفهمان
على موقع اهل الطيب وبلاد الامجادى
الايلم تجدى كل شى بعدما بان
وتكشف سرها على روس الاشهادى
وهل الفكر واحداث الليل اشهد اعيان
على كل شى له بالايام ميلادى
عن الماضى الحاضر تكم بدون لسان
وماضى العرب ماكونه غير الاجدادى
على الطيب بينى والطيب له سيسان
وعلى اثر الردى تلقا الردى يوم يتقادي
صفاة تتلقض مع بعضها من برهان
ولا فيه نار انشب ياكود بزنادى
فلا كل مطلوب ليا من طلبته هان
وترى الطيب مطلوبه يبي جد وجهادى
ومن لا تحصل حمل يقتل به اليزان
فلا تطلبه حاجه واسو حنك الحادى
ولو كت في جو خلا تايه عطفان
يحرك خبيث النفس بالجوهر ماجادى
وراع الوفا والجود من طبع الاحسان
وتلقا له اختيار من الرايح الغاوى
كما وردة مزروعة داخل البستان
لها نظرة تفتى عن الشرب والزادي
مقادير واصدوف الدهر مالها حسابان
تصيدك مضاييه ولاهوب ينضادى
تصوت باسم الى خلقتي من الشيطان
واصلى على خير البشر سيد الاسيادى
داخ بن مشعي السبيعي / الطائف

ناشدي عرفت

ياناشدي عرفت راح الدسيه
الى سعى بفراق فرخ وقرناس
ماحد ليس له ثوب الا يقيه
اساق يقيه او على جسمه يقاس
نصيحة يامل النفوس الحبيسه
تحرروا عن ظلة الياس للناس
شوفوا نفوس طيبات وخسيسه
لحد ردي واحد مثل جوهر الماس
تجنبوا قوايت حياة تعيسه
عيشوا بود واطردوا كل وسواس
تجنبوا من هو قريته ايليسه
كم فرقوا ناس بناها على ساس
كل على ما قيل نده جليسه
اخر من الجلاس من يرفع الراس
يبقى ونيس لك وتبقى ونيسه
مثل الربيع اللى يجعد للانفاس
ما صك يله خايف تقص كيسه
مثل البحر يحمل بواخر وغطاس
تاي بن سلطان بن حميد

ولالى اطماعه

ياقصر اناجيتك ولالى اطماعه
ماجيت انا مناك طراد الاريح
ماغير ملهوف الحشالي بضاعه
شبيه ريم الصيد حلو اليايح
عز الله انى مولع به اولاعه
غض النه سمح القيل على الاريح
خده كما برق تلاعج شناعه
يجب سناه الى من اليعد منراح
وعينه مثل عين الوحش ياندفاعه
في هدته سما على برق الاجناح
يعوده غصن سوزيشوق انهزاعه
هيف على قلب المولع ونجاح
ياحلو دقات الذهب في ذراع
ماشتت له شكل مع الناس يا صاح
واليا تكلم في حديثه براع
يايليتى سولفت له قدر سماعه
ماصننى عن شوفته كثر الاشباح
مااعنر به ميران فيه القطاعه
مايرجم الى من سهوم الهوى طاح
قامت تلاحا بالهوا قبل الاصباح
على الذى نحا وطوى اشراعه
واتلا العهد عائق ذعانيع الاريح
اقتت منه وتارك لى اليعد
اوداعه ما تنسعى كل مزاج
ارجو من الموالى عظيم الشفاعة
يرد لي هك القمر عقب مازاج
اسجه عنده سجة عقب لاه
والقلب من بعد الهواجيس يرتاح
يدران / الرياض

روح صفت

روح صفت بالود يازين واياك
فكر بيوم ترد يته جزاه
فكر بمن لاجك نرف دمع سفك
هوى عينك بس واهمل سواها
يغيب روحه كود يحصل على رضاك
ولو تطلبه عينه عطاك وسلاها
ماله رجا يلكود يسمد بالامك
روحه على درب الدارك رساها
رف بالذى قلبه صفا صدق واغلاك
هذا القلا وانشد جميع خبرها
رمتني يازين في درب الادراك
ايام صبرى قاربت منتهاها
سعداتي كلمة غلا تنطق اشفاك
يصفق بككون الضماير صداها
اشبك على يمناي يازين يمنك
اسعد حياتي بالفلا يافناها
الروح كانتك تطلب الروح خذ هك
ان كان ما يفتيك منها غلاها
الله هو الذى ذا الغلا كله اعطاك
من يعترض لاشياء ربي عطاهها
عهد علي ما دعت حي فلا انسانك
لو كان عيني هل دمعي جداها
الرياض / مرسى الشمري

من القديم

قديمنا لهذا العدد نقلته من الجزء الرابع من سلسلة ادبنا الشعبية لنديل الفقيه والذي قال مقدمه لهذه الابيات ما نصه..

محمد بن مهال كان عليه دم فجلا مدة طويلة ثم عفا عنه الذين يطالبونه وعاد الى الروله ويعد عودته صار على مريد الماوشة فاخذ سيفه واتجه نحو المريد فلقى رجل هارب والتجا به فقتل محمد الرجل الذي يطرد هذا الهارب فاضطر لمفارقة بلاده مرة ثانية وقال:

يامل قلب كل هم يسره
سمة اجمال مهازات الاظه
ولى عجوز كل حي تعمه
حتى سفيه للعرب جايز له
طس السيل من اصفر اللين طسه
الشاورى يخرج من الكبد عله
من كيس قرم دايم مايسده
للقاه مقروط على جال دله
لو عندنا من غيب الايام رسه
الا ادمى مصلوح نفسه يدله
يالله ياللى كل صوت تحسه
عقد اللش غير انت ماحد يحله
تسرج لمن مثل زمانه يسره
وطيه من بعض المعاني ممله
عليه من بعض المعاني مسه
ساعة خرج من علة جاء عله
محمد بن مهال

ياشوق



ياشوق نفسى منك ماهيب طايه
حيث ان روحي من عنا الشوق ذايه
يكيت من وجدى وسالت مدامعى
من فوق خدى حرقنتى لهابيه
الباقيل نهاري جض قلبي من العنا
زادت اجروح فيه نكرى حبابيه
وليا اقبل على الليل نهض مشاعري
نسيم اخري الليل هبة هبابيه
حيث يذكركى بوقت مضاننا
وحب عنه ياشوق مانيب تايه
يوم ان قلبي في هوى الشوق مهتئى
من قبل لا يبداء الزمان بمصايه
وقت به الاخلاص والصدق والوفاء
وحب شريف مالقي فيه عايه
عليه النواظر هلت اليوم رمعا
وعليه قلبي كثرات عطايه
توافيم الرياض

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الرميل محمد الغزلى والذي كان نصه..

وش هفوف تخاطر في ليال الزفاف
بانبي بيتها من قبل تصبح عروس
تذبح الزوج ليله عرسها ماتخاف
ما تحمل السلاح ولا توقا اتروس
عاشقه للترمل بالليلال الحجاب
والليالي المريفه في سواد اللبوس
وهو يعني بها العنكوت والتي عرف انها تقتل زوجها ليله تواسلها
تقدير العزيز الحكيم والواقع ان الذين اتصلوا بنا كثيرا ولكهم ركزوا
على اجاباتهم بانها ملكة النخل وهذا غير صحيح لان النخل لا يبنى بيت
وانما خلية ولو اعتبرنا ان الخلية بيت النخل فلاننا لا نستطيع تسميته
بيت النخل لان الدارج المتعارف عليه خلية النخل اما العنكوت لا اسم
ما تتسجه الا بيوت العنكوت ولهذا لا ينطق للفرز الا عليها فقط وقد
نوصل للحل الصحيح من الرياض الاخت وسميه التوبيل ومن الجليل
معيض الشمراي لكهنا دون ابيات شعر اما الاخ الشاعر ناصر
المسميري فقد اصاب الحل وقال:

كل قاف نبي نجزاه مثله بقاف
وعندما حل لغزك يا عبيد الرموس
السمينه سمينه والصفاف الضفاف
والله الى تكفل رنق كل النفوس
ولغزك الى نكرته ما عليه اختلاف
عنكوت كثير الناس فيها يحوس
ومن الرس ايضا اصاب الحل الاخ الشاعر خلف مرشد المطيري
حيث قال:

ذلك له ماقف سجل ببيض الصحاف
يعم فكت رسول الله شر المجوس
اسمها يا محمد فيه عين وكاف
وبيتها ما يرد البرد وايضا الشموس
ومن خميس مشيط اصاب الحل الصحيح الاخ عبيدالله بن جهاد
الغزلي الذي قال:

قد كشفنا عن اللغز المظا للباح
بعدما كان فوقه مثل رمل الطعوس
حله انشى العناكب يوم ثاو الكاف
فوق ظهر الفريسة بعد حرب ظروس
تقل الزوج الاقشر دون يجرى اخلاف
حكمة في سببها حل قتل النفوس
والواقع ان هذا العدد قليل جدا ان ما قارناه بالاعداد التي تشارك في
حل اللغز عادة. اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر المسميري من
مدينة الرس حيث يقول:

افدنى كان تدري ويض قاضي ما يريد اشهود
ويطيه من جلس عنده ولى هو جابر ظالم
حكم بالي مضوا ماله بالبلاد او جود
وترى حكمه يجي من راس عزراء والله العالم
واللغز وارد على معناه وقد اورد بعض الشعراء في طيات قصايدهم
وهو في الزمان القديم ولا وجود له الا ان فان استطعت عزيزي القاري
حله اتصل بنا على الهاتف (٤٨٦١٢٠) يوم السبت من الساعة
اخره عصرنا وحتى الخامسة وما عدى ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة
من ننتج اجابات اللغز وشكرا لكم دائما وابدا.

تذكرته.. زمان

فات

تذكرته زمان فات..

الى هل الممر وسعي..

على ملك النخل والزرع..

نلاقي السيل بالفرقة..

نفسي مع اهل الديرة..

مولدك سيل حيتنا..

تسليق يوم شمعنا..

عينا (الحيلة) على البرحة

كنا (الخيشة) فوق الراس

نخاف (الطش) ترقنا..

والى على الممر وايدي..

يحب القلب مع جرحه..

تتها يوم تجمعا..

سوليف القرو والليل..

تسلق (بين العشورين)..

يقرب لولا سمعنا..

حسول ياهل الديرة..

هجرتا النخل والسميتان

وماتت (كل ابو) نخلة..

عقب مامحوت القلابان..

ولدي (الكلك) مع الساتي..

جفاف يابس زرع..

وذاك الضرب ييس ومات..

نقل بيكي زمان كان..

وذاك (الزهر) والبراج..

تسمر وانثى عوده..

ويكسر (القهقه) والمناقة..

يبيس كذا (اللقين)..

وزمارتا هورت برت..

اراضي البور غدت خضرا..

زهرها همة الانسان..

بفضل الله غدت شران

تجي نسيتها (بالرشاش)..

واذا جت ساعة (الصدقة)..

بليا (مضى) او امصا..

عند الاثا تلت بركان..

حكومتنا تشعبنا..

على ذرع القباب الورد..

على الوادي على التلة

في العودة الى البستان..

زمان فات ولزينة..

زمن الحب والطفة..

زمننا في زمان فات..

مع (الطرح) يوجينا..

يقبل اكبر بطور (الزواج)..

(نصبت) مع (خشف) مع توين..

مروا مع (مطبخ)..

يعزج في عينا..

(بجملته) اذا غينا..

اذا نسيتا (رجل) من..

اذا مرت بنا شمة..

(سكون) ياللي ثلينا..

بجي (يبيس) وبابي الصند..

يضي فرح سوكنا..

(كثي) يفرنا..

مكنا (الميرة) (والزواج)..

واذا لطينا يوزنا..

وتغير ملو له للحي..

مدارس خرجت شيان..

من المهسن الى الكفور

وتبدل شقة (القاين)..

رفقا المسرة والحين..

وعرفنا فتر القروين..

تبدل (روحا) بدقن..

ويضي تلميح منورين..

مدارس علمنا العلم..

على الكري على (المصحة)..

تسلم كل بيتنا..

وغدت مامنا بديوس..

زمن حرا وسوي..

تقل من يد ياهل..

غير يركض ولا هدي..

غدي في قفرت (ميكس)!!

محمد الدخيع

مقدم كميته

رسالة

القوم

أثيرت مسألة الزواج من جوانب

عديدة، ولزائل الموضوع مغزا لزيد

من القائلين ولزائل الأراء على ان تكون

جديدة تتبدد عن الفكر والعناصر،

التقليدية الشائعة في ملاحظاتي هذه

أعبر عن صدق قراحتي في هذا المجال

وبكيفية تتفحص هذا السؤال، لذا

يؤثر الانسان؟

ويؤثر الاجابة المعروفة ان هدف

الزواج للمصلحة على النوع والبراج

الحلجات الغريزية والاجتماعية، ولكن

الاجابة الاصغر جزميا في واقعيها

ترى ان تلك الادعاء جزء منحد من

الاسباب والغايات الكثيرة تها

لاختلاف الاراء من بعضهم فعل

سبل المثل لا الحصر من ضمن

العوالم التي تدفع الانسان الى

الزواج تتنقل في تبادل الحب مع

الطرف الآخر، الامن العاطفي انجب

الاطفال، الاستجابة لرغبة قوللين،

البيت المستقر، الحصول على المال،

الشهرة والمصلحة، الجلبية الجنسية،

للحرفة، الفلكية، الهوى من الوحدة،

اضافة الى التفرغ للآخرين من الاقارب

والاصقاء للمصلحة بالانسان وبالتالي

يتنوع عن اسباب ودوافع الزواج

ليست سلكا غربيا محضا وانما

يحدده جملة من العوامل البيولوجية

والاجتماعية والاقتصادية والشخصية

التي تعبر عن ديناميكية الحياة برمتها،

ولكن كيف تتم مسألة الاختيار

الزواجي (اعني اختيار الحياة) من

وجهة نظر علم الاجتماع يبين ان هذا

الاختيار في اطار علمين هما:

- علمي يتناول الفرض في البيئة

للحياة فتمتد من حيث الرجال وال

منها من الناحية تندمج ظروف

اتصالهم الجديدة بأخري سواء من

بني جنسهم او الجنس الآخر فرما

واقعي يتناول فيها التفاعل الاجتماعي

- الفكري الى اختيار من هو مرغوب

فيهم لاكمال مشوار الحياة معهم

بلستنادا مكونات القدر الذاتية

واستنادا الاجتماعي

- من خلال مصادات المصير

والضوابط البيئية والشخصية.. الخ

مثل المصير، الضوابط، للبيئة

والاجتماعية، الضوابط، السن

الامتدادات الثقافية، القيم، التعليم،

العداوات، والتقاليد، الاثبات، والتجارب

ويغريها الى ان يبتدئ التفرغ هنا الى

الاجابة على سؤالين: كيف يمكن

التشغيل في زمان فات..

اذا نسيتا (رجل) من..

اذا مرت بنا شمة..

(سكون) ياللي ثلينا..

بجي (يبيس) وبابي الصند..

يضي فرح سوكنا..

(كثي) يفرنا..

مكنا (الميرة) (والزواج)..

واذا لطينا يوزنا..

وتغير ملو له للحي..

مدارس خرجت شيان..

من المهسن الى الكفور

وتبدل شقة (القاين)..

رفقا المسرة والحين..

وعرفنا فتر القروين..

تبدل (روحا) بدقن..

ويضي تلميح منورين..

مدارس علمنا العلم..

على الكري على (المصحة)..

تسلم كل بيتنا..

وغدت مامنا بديوس..

زمن حرا وسوي..

تقل من يد ياهل..

غير يركض ولا هدي..

غدي في قفرت (ميكس)!!

محمد الدخيع

مقدم كميته

لماذا.. يتزوج الانسان؟! ليس بالقلب وحده.. بل للعقل دور اساسي!

نصوات خائفة ومفاهيم قاصرة عن ظاهرة «الحب».. والحقيقة انه حالة نسبية

حيث لا يمكن اعطاء تعريف واضح

(بسيط) يجمع عليه علماء الاجتماع

والنفس والاياء او الفنون، ومن

وجهة النظر الاجتماعية يعتبر الحب

حالة نسبية، اما ان تكون مؤقتة او

دائمة اعتمادا على استمرار المؤثر

ونسبه، وهي تعبر عن اتصال

الاحاسيس المتفرقة التي تختلف

حسب القيم والمكانة الاجتماعية

والنفس والتقاليد البيئية والاسرة،

والعادات على مستوى الفرد،

والجماعة، وقد استطاع عدد من علماء

الاجتماع دراسة ظاهرة الحب

ومؤثراته الفاعلة منه وعليه، على

مختلف اللغات، واستخلصت تلك

الدراسة نتائج عامة، تتمثل في ان

هناك تصورات مختلفة عن الحب يورده

المطالع والاجتماعي امهما ان تعبر

(لقد وقعت في الحب) يشير الى ان

كيفية الفهم مثل الفروع في فخ الى

هيو ثور على شخص، وهذا ليس

صحيا لان كيفية الفهم في الحب

تتكمّل في عوامل تكوين الانسان

المعقدة، ويتم تدريجيا بنمو وتطور

الخلايا العصبية الحسية، ولكن في

يتجّ خلا فتر الحب افضل من اي

من الطيف غير مسئلة، لانه يفتد في

المحطات الانشورية (الارادية)

التحكم في توجيه ذلك الحب، او

السيطرة على اجابته، كما انه من

الخطا القول ان تقع في الحب بقولنا

فقط حيث الدور الانشوري

بمشاركة وسائل القيم والاجتماعات

والثقافة، ومثل العديد من الالة

المؤكدة لهذا، فهي المسئلة من نجاح

او اخفاق الحب، وبالتالي من الصحيح

القول ان الفرد بنمو واستمرار الحب

باعتباره يشيع الحلجات العاطفية

للطرفين، ويصبح هذا الاشباع فيما

بعد ضرورة ملقة لكلاهما تجاه

الاشا كما ان بعض الأشخاص يرى

انه في حالة وقوه في الحب فانه يشعر

بالحسبي وعواطف لا يمكن ان تتغير

مع الزمن كليل لمسح هذا الحب،

وهذا التصور يتناقض الى اخطاء وميعة،

فليس الحب نتاج المصلحة وحدها،

وليس غلبة الاستمتاع وبخيل

بهذا من الواقع فالحقيقة تنهت ذلك،

وكل صور تجل الحب الوجداني -

الانساني بين طرفين ابد وان ترمز

بالاكثر العاطفية المترتبة لتحقيق المسمة

التشبعية المتوازنة، وهناك تصور فاع

يرى ان قوة الحب وحدها بين الطرفين

كافية سواء قبل الزواج او بعده لزالة

اي اشكالات او اختلافات سلوكية

وفكرية، وتحريها الى تجانس وتوافق

دون اهمية الدور الملائمة التكوينية

للتصور المتناقضات التي تدفع الى

الطيفين الى دور العقل والتعاين

والشروط (الخلفية) الاجتماعية

والحقيقة تثبت بمرور الزمن خطا هذا

التصور الخلق في النخل والمصلحة

للتاجية

كما ان من التصورات البهية التي

لا تزال اثرها عالة في اذهان قليل من

الناس، هو القول بان الحب كعلاقة

ناجمة لا يمكن ان تتم الا بين طرفين

متشابهين عاطفيا بحيث انه في

مجتمعاتنا الكبير تجمع الى علاقة حب

ساق الا بين كل طرفين متشابهين

فقط ويوجب علينا بقائي البحث عن

الشيء لكل ما ليللة هذا معه دين

غيره.

وكم هو تصور خرافي، يخفف

فاطية القيم والاجتماعات والعادات

والثقافة وانسلد الاجتماعية

للتبعية والتقليد وهذا من قسوس

الحب الناعم، الذي يستيق بعد

فوات الاوان لفسل هذا الحب لايفيد

خاصة.

وهو موضوع ظاهري (الحب)

الذي لا يمكن اعطاء تعريف واضح

(بسيط) يجمع عليه علماء الاجتماع

والنفس والاياء او الفنون، ومن

وجهة النظر الاجتماعية يعتبر الحب

حالة نسبية، اما ان تكون مؤقتة او

دائمة اعتمادا على استمرار المؤثر

ونسبه، وهي تعبر عن اتصال

الاحاسيس المتفرقة التي تختلف

حسب القيم والمكانة الاجتماعية

والنفس والتقاليد البيئية والاسرة،

والعادات على مستوى الفرد،

والجماعة، وقد استطاع عدد من علماء

الاجتماع دراسة ظاهرة الحب

ومؤثراته الفاعلة منه وعليه، على

مختلف اللغات، واستخلصت تلك

الدراسة نتائج عامة، تتمثل في ان

هناك تصورات مختلفة عن الحب يورده

المطالع والاجتماعي امهما ان تعبر

(لقد وقعت في الحب) يشير الى ان

كيفية الفهم مثل الفروع في فخ الى

هيو ثور على شخص، وهذا ليس

صحيا لان كيفية الفهم في الحب

تتكمّل في عوامل تكوين الانسان

المعقدة، ويتم تدريجيا بنمو وتطور

الخلايا العصبية الحسية، ولكن في

يتجّ خلا فتر الحب افضل من اي

من الطيف غير مسئلة، لانه يفتد في

المحطات الانشورية (الارادية)

التحكم في توجيه ذلك الحب، او

السيطرة على اجابته، كما انه من

الخطا القول ان تقع في الحب بقولنا

فقط حيث الدور الانشوري

بمشاركة وسائل القيم والاجتماعات

والثقافة، ومثل العديد من الالة

المؤكدة لهذا، فهي المسئلة من نجاح

او اخفاق الحب، وبالتالي من الصحيح

القول ان الفرد بنمو واستمرار الحب

باعتباره يشيع الحلجات العاطفية

للطرفين، ويصبح هذا الاشباع فيما

بعد ضرورة ملقة لكلاهما تجاه

الاشا كما ان بعض الأشخاص يرى

انه في حالة وقوه في الحب فانه يشعر

بالحسبي وعواطف لا يمكن ان تتغير

مع الزمن كليل لمسح هذا الحب،

السياري مخاطبا ندوة «دور البنوك في دعم القطاع الخاص» الدولة تبنت تهيئة وبناء القطاع الخاص ليتولى دورا أساسيا

تحسن الكفاية الانتاجية في جميع قطاعات الاقتصاد

افتتح محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة في كلمة افتتاحية ندوة «دور البنوك في دعم القطاع الخاص» التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمحافظ تحت عنوان (دور البنوك في دعم القطاع الخاص).

وقد أعرب محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة في كلمة افتتاحية ندوة «دور البنوك في دعم القطاع الخاص» التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمحافظ تحت عنوان (دور البنوك في دعم القطاع الخاص).

وقد أعرب محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة في كلمة افتتاحية ندوة «دور البنوك في دعم القطاع الخاص» التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمحافظ تحت عنوان (دور البنوك في دعم القطاع الخاص).

وقد أعرب محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة في كلمة افتتاحية ندوة «دور البنوك في دعم القطاع الخاص» التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمحافظ تحت عنوان (دور البنوك في دعم القطاع الخاص).



محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة

محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...

محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...

محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...

محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...
محاضرة في الندوة...

على البنوك ان تحرص على سلامة المدخرات الوطنية

مساندة القطاع الخاص

مقترحات للندوة من البنوك ورجال الأعمال

هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...

هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...

قروض من البنك الدولي لمصر

القاهرة - الخب:

أوردت صحيفة الامام المصرية في عددها الصادر أمس (الاربعاء) ان البنك الدولي للانشاء والتعمير وافق على منح مصر اربعة قروض جديدة تبلغ قيمتها الاجمالية ٢٢٢٣ مليون دولار.

تعلن شركة

عبدالله سعيد يقبشان واخوانه

بالرياض

عن منح مكفوليها اترك الجنيه التالي اسماؤهم بتأشيرة خروج نهائي:

- | الاسم | رقم جواز السفر |
|----------------------------|----------------|
| عثمان محمد ارسلان | ٧٩٥٠١٠ |
| نورث صالح كوجاباي | ٥٦٨٠٩ |
| محمد محمد ايمن | ٣٩٥٢٥١ |
| كور بوز جودوت اوزر | ٥٦٨٤٩ |
| بختيار اسماعيل اوز تورك | ٥٦٨١٦ |
| حمدي محمد يلماز | ٥٦٧٩٧ |
| دور موش مصطفى تورك | ٥٦٨٤٠ |
| بهاء الدين اسماعيل كوجاباي | ٥٦٨١٢ |
| قادر مصطفى اوز تورك | ٧٩٥٠٠٢ |
| شكفي محمد دوران | ٥٦٨٨٨ |
| بختيار الياس كلج | ٤٤٨٥٧٠ |
| محمد جمال اوز ديمير | ٥٦٨١٥ |
| اسماعيل عزيز الباي | ٧٩٤٦٧٥ |
| قاسم اغادون سون اكوج | ٤٠٠٢٣٧ |

فعلى من له اي مطالبات بدمتهم مراجعة مكتب الشركة بشمارع المطار او الاتصال بهاتف ٤٧٨٧١١ وان الشركة تخلي مسؤوليتها تماما تجاه المذكورين وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخ الاعلان.

كشف عمليات «احتيايل ونصب» جديدة ومبتكرة

٨ تجار سعوديين يقعون ضحية لعبة

«نصاب دولي» ثمنها ١٣٣ ألف دولار

٤٠٠ عملية غش لدول المنطقة خلال ١٨ شهرا

كشف مصدر خليجية تجارية عن عمليات جديدة ومبتكرة في مجال الاحتيايل البحري والغش التجاري تعرض لها تجار المنطقة من قبل نصاب دولي قام بتوريد نماذج صغيرة لسلع تعلقوا معه عليها بنفص مواصفات السلع الاصليّة المطلوبة.

وبلغت هذه المصاغر صحيفة «البيان» الصادرة في دبي ببوله الإمارات العربية المتحدة أمس ان تجار المنطقة تعرضوا لنحو ٢٦ عملية احتيايل بحري مشتركة تضمن منها تجار ورجال اعمال في اكثر من دولة من دول المنطقة خلال الاشهر الثلاثة الماضية بالإضافة الى ٤٠٠ عملية غش تجاري استخدمت فيها العصبليات الدولية لحدث السيل والوسائل.

وقال مدير الدائرة القانونية بغرفة تجارة وصناعة جدة انه تم ضبط قضية في ميناء جدة الاسلامي وقع ضحيتها ثمانية.

فندق المنصور

خدمات راقية بأسعار مناسبة

غرف راقية.. صالات فسيحة

مرکز ألعاب متكامل

هذه في تناول يدك عندما تتصل بالجزيرة

٤٧٩٤٢٨٨ ت

٢٠٤٨٧٣ أس جي

إذا كنت بعيد عن أسرتك فإت فندق المنصور
بهذا لك جوعا ثلثي ليلة شهر رمضان

هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...

هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...

هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...
هذا بدوره يعطي دورا كبيرا للقطاع المصرفي...

اقرأ في
هذا المصحف:

• قصيدة جديدة في تأييد القضية ساء المحيد للشاعر الكبير محمد عيسى
• د. فتحي فيصل يكتب عن مفكرنا المرحوم أمين مدني
• النقاد للحروف الأستاذ. المرحوم. في شعره الديني
• معرض الفن التشكيلى إهداء عبدالرحمن الشاعر
• أمجد فنية إهداء جمال قطب

بقلم:

أمين مدني.. نظرة ابن

من الصعب دائما أن يكتب الإنسان عن قديم عزيز، وخاصة أن تحدث الصلة التي تجمعهم وشائج الدم إلى التائر بالفكر والمنهج. فالكاتب إنسان، يتأثر حكمه، وتتكون موضوعيته بطيف الحب والقرين والاحترام، وحتى ولو حاول، فإن القارئ سينظر دائما إلى كتابات الابن عن أبيه على أنها من أنواع المدح والثناء الذين لا مفر منهما في مجتمع يعطي لمل هذه العلاقة قصبة لا تمس.

ولن تكون هذه السطور استثناء فالحب كان الصفة الأولى التي تجمع بين أمين مدني وإبنائه - واسمحوا لي أن أتدعى باسمه مجردا - لكنه لم يكن حيا تتدفق فيه المرافقة موجة عاصف، بل حب يلبس عليه الاحترام والوقفة والمسؤولية والمثل.

كان دائما يريد أن يعرض فينا الأب في حياته، فهو وأخوه عبيد مدني نشأ بينهم لاب أنجب كثيرين شاء الله دائما أن يأخذهم إلى جواره وهم صبية لم يفر عوهم بعد، حتى رزقه الله العبيد وأمين، ليتركهما هو ويرحل إلى عالم الخلد والأول صبي في الخامسة والثاني رضيع عند مرضه بدوية استقرت قبلتها على مشارف الدنيا النورية.

وكانت الأم بمثابة الابن لهما في جلداه وقوة ارتدادها وصواب نظرتها في مدينة خيمت عليها حرب عالية شروس. ولعل في تلك الظروف الصعبة من تلك الصلاة التي صبغت حياته دائما، ونجد لحاح من بين ثياب كتاب أسماء (التي ذكرها ستين عاما) تركه مسودته قبل أن يتخذه الله إلى جواره قبل نحو عام مضى - وأرجو أن نوق نحن أبناءه في جمع شتاته وطيابه - حيث يقول: دخلت محلات المدينة ومبانيها وأسواقها وأزقتها وأحشائها وكل دار من دورها من سكانها ففتحت الضيق بصمت رهيب، فكان الدور وقد صف بعضها بجانب بعض، كنيان الربيع الخالي لا أنيس بها ولا سامر، أو كأنها قدم جبل سلج، وأمسيت في ألبها كأنها مدينة الأشباح التي تبدو في خلال الليل الحاضر ككلا من الظلام على هيئة الجن والأبالسة التي تتحدث عنها قصص المجانن تقفز من سطح إلى سطح.. فيخرج إلى حضانة أمه مرحوبا يسأل عن الأشباح وعن الصمت والظلام..

ورغم قسوة الظروف، ومحبوبة المكان، نشأ أمين مدني ليجد نفسه وأرثا لأب واسع الصيت وأسريرة كريمة المحت. فأبوه السيد عبدالله محمد مدني من جالات المدينة البازين، مدحه الشعراء، ومنهم البازين المعروف (المعري) وحمل مجلسه درجات العلم والسياسة، وأسلمه أمراء العرب آنذاك من آل سعود وشريف مكة وآل الرشيد.

وأما من آل البرزنجي الذين نبغ فيهم كثيرين، منهم والدها أحمد برزنجي مفتي الطائفة البادية المنزوعة وضعوها في مجلس الموهوبين والعلمانيين. ولعل هذا وما استطاع أن يتركه لنفسه من حصيلة علمية بدأت في حلقات الدرس بالمسجد النوري الشريف واستمرت بين مكتبته ومشق والقاهرة - مما سر ذلك الاعتدال بالنفس الذي جعله دائما: بين أهل وأصحابه، في جلسته ومناظراته، وفي صلاته مع الجميع كبروا أم صغورا.

ولعل في هذا سببا من أسباب بقاءه بعيدا عن بعض أصداء عترة غيره. هذه الصفات الشخصية انعكست أيضا على فكره، فالصلاة تجلت في أسلوب منهجي يميزه عن غيره من ذلك الربيع الأول الذي أثار مشاعر الفكر في أرواحه هذه البزيرة العربية قبل نحو نصف قرن من الزمان حيث كتبته ففتحت له مسطورا مناهجا علميا ملتزما يسعى دائما إلى الموضوعية، واستعراض الحقائق والأدلة، وعدم القفزات، والعودة إلى أصل الانتراضات قبل أن يصل إلى اجتهاد جديد.

والاعتدال بالنفس انعكس في البحث المنهجي الذي كان يملكه قبل إبداء وجهة نظر أو الأدلة، يدور في أي نقاش. وبعد ذلك يأتي الرأي قويا مؤيدا بالحجج والبراهين والمنطق والعقل. وأن كانت هناك من علامات بارزة في الأعمال التي تركها أمين مدني فلهذا أولاها ذلك الإيمان العلمي بأهمية الجزئية العربية وأولوية ما خلطه على صفحات التاريخ الإنساني، وأن للعرب في ماضيهم القديم شأنا كبيرا يتركه ما كان للعرب في جاليته ما قبل الإسلام وأن للجزيرة العربية فضلا في نشر الثقافة، واللغة والحضارة وتطوير فن الملاحة في البحر الأبيض المتوسط، والصيق إلى حياة التمدن والاستقرار.

وهو في هذا وكل أعماله الأخرى كتبها كانت أم مقالات، ينطلق من أن للكاتب والباحث دورا سياسيا وأدبيا في حياة أمته لا يمكن إهماله. بل كباحت الحقيقة يعني من خلال كنهه لها الطريق أمام مجتمعه وجيله والأجيال التي تليه: بولا أثن أحدا جعل أن الخوف من تعريض ما لحته إلى الجيب أن لا يقل من الخوف من تحليل ما حرم الله من الخوف، من الوقوع في تحليل ما حرم الله، وتحريم ما حله لم يمنع الربيع الأول من رجالات الفقه والفكر عن الاجتهاد في تنظيم تشريع فروع استوعب كل ما جد على العالم الإسلامي بعد عهد الرشيد. فالفكر لم يكنوا أقل خفا من المعاصرين ولكنه واجب المعرفة وضريبة العلم. فالواجب يحتم اليوم على أشتا أن يخافوا من السمكة أكثر مما يخافون من الكلام، فالحال إذا أقصع بأمانة العالم الذي ما يطعم أو بما وصل إليه اجتهاده - بغير سواء أخصا أو أصاب فإن له في الحالتين أجر إذا الأمانة ومتابع الاجتهاد، لكنه إذا سكع بما يطعم أو أراح نفسه من الاجتهاد تسبب في ضياع المجتمع.. فإذا كان نصف العلم قول لا أدري فليقله الجماعة تدفع المسئولين عن التشريع لأداء حق النصف الآخر.. وهو قول: أدري..

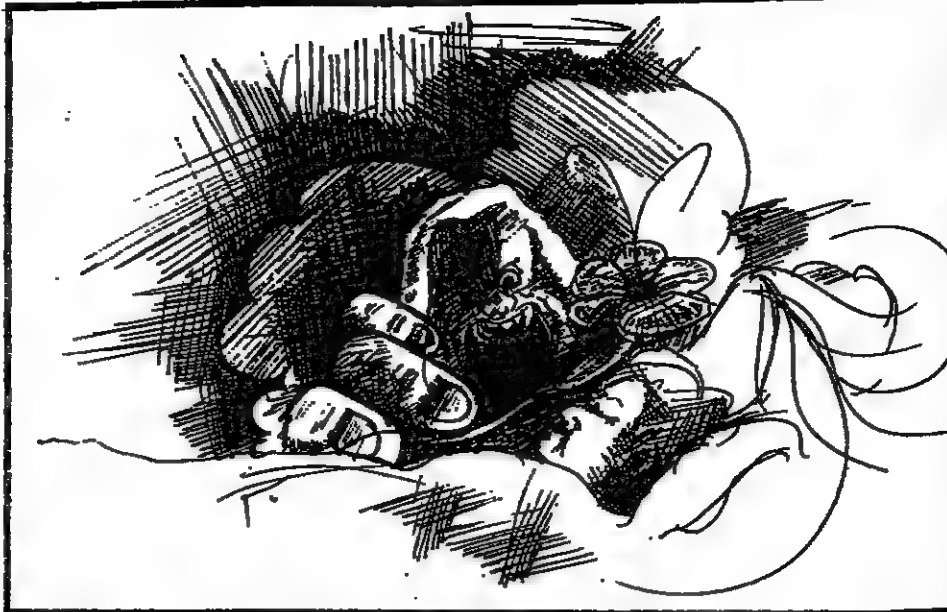
وبعد فليست هذه سطورا يستعرض فيها ابن أعمال أبيه، فلدارس التاريخ الحكم على أعماله التي تركها في مجلدات تاريخية أريفة، والمشرعين النظر فيما طرحه من أسئلة في أبحاثه عن الاستشارة المصري وشركات السامعة في التشريع الإسلامي... وللحاليين الاجتماعيين تقديم لحاته الاجتماعية في تاريخه الاجتماعي من المدينة وفي بحوثه ومقالات التي نشرها على مدى خمسين عاما من حياة غاصة بالبحث والقرامة والسفر والتفتيش والعمل الجاد الدؤوب.

بقي فقط أن يعطيه الناس - وبغيره من الرواد الأوائل حقه، ولعل المسئولية تبدأ بجامعنا واستدانتها، وإن كان بعض من خطاها لأدب خطوه الأولى بدوا في أخذ حقه من العناية والاهتمام، فإن المؤرخين والحقائق والتفويض حقا ينتظر الأداء في كل محل يعبر على أرض هذه الجزيرة، وإن كان الأديب هو ذلك الذي يبلور ضمير الأمة ويوجدانها، فإن المؤرخ والمحقق هو الذي يؤسس تاريخها ويؤكّد جذورها.

قلبي ضائع ..



د. فتحي فيصل



ما زال بين يمينه ويساره والروض دانية القطف ثماره والروض قد ضحكت به أزهاره والروض شادية به أطيّاره اني وقفت عليه.. قلبي ضائع ما مرّ في الأفاق ومض عارض ما لاح نجم قد سرى بمداره كم كان كل الحب أثبه بالظلي كم كان أثبه بالجنون.. وحسبه كم كان أثبه بالثمالة.. كأنها اني رأيت العشق يجري أنفرا ورفعت بين صفائه وصفائه في دفترتي.. أسأله مكتوبة حتى عناوين السجوان.. كأنها جميع أرقام المصانيف لم تنزل وفي الدفتر الوضوء.. رغم غباره

منذ ابتدأت العشق.. ما قارقه السهد فيه رشفته متلطيا والفقر قد أنبت فيه سنبلا والبحر قد نضلت من عقيانه والنهر قد أوغلت في تياره منذ ابتدأت العشق.. قلبي ضائع اني بررت به.. ولكن ما الذي قلبي وكل العشق يعرف أنه والعشق يعرف أنه ما مثله مذ خاضه.. ما ملّ خوض غماره طلع الصباح على صدى قيثاره

مازلت مبتدئ الخطى.. بمساره

منذ ابتدأت العشق.. ما قارقه السهد فيه رشفته متلطيا والفقر قد أنبت فيه سنبلا والبحر قد نضلت من عقيانه والنهر قد أوغلت في تياره منذ ابتدأت العشق.. قلبي ضائع اني بررت به.. ولكن ما الذي قلبي وكل العشق يعرف أنه والعشق يعرف أنه ما مثله مذ خاضه.. ما ملّ خوض غماره طلع الصباح على صدى قيثاره

منذ ابتدأت العشق.. ما قارقه السهد فيه رشفته متلطيا والفقر قد أنبت فيه سنبلا والبحر قد نضلت من عقيانه والنهر قد أوغلت في تياره منذ ابتدأت العشق.. قلبي ضائع اني بررت به.. ولكن ما الذي قلبي وكل العشق يعرف أنه والعشق يعرف أنه ما مثله مذ خاضه.. ما ملّ خوض غماره طلع الصباح على صدى قيثاره



د. فتحي فيصل



د. فتحي فيصل

ندوة المحققين الفرنسيين والعرب حول أزمة العالم العربي والإسلامي

في الجوار الإسلامي أطوار القومي العربي ليس مفردة، لكنه متطور في عالم متضامن في مستقبله متصل بما سبقت إليه العالم كما هو. أما جارودي فيرى أن الذي أقام هو المتصور الغربي للنمو والثقافة والاتصال.

رودنسون: الإسلام لم يكن دائما حتى يستيقظ

تصليبيه: ماراه في العالم الإسلامي هو انطلاقه اركون: ليس صحيحا أن العرب لا يعززون تقدما

جارودي: النموذج الغربي للنمو والثقافة والاتصال قد انقضى.. والاسلام هو الحل

انتقلت في باريس... شمت أربعة مفكرين (ثلاثة فرنسيين، وعربي) ويتناولون هذه النقطة موضوع الأزمة التي يضارها العالم العربي والإسلامي.

في الجوار الإسلامي أطوار القومي العربي ليس مفردة، لكنه متطور في عالم متضامن في مستقبله متصل بما سبقت إليه العالم كما هو.

في الجوار الإسلامي أطوار القومي العربي ليس مفردة، لكنه متطور في عالم متضامن في مستقبله متصل بما سبقت إليه العالم كما هو.

د. حسن ظاظا




ولهذا أثنى أن يكون في مقدمة مايلفظة
دارس النهضة السموعية أن يجمعوا هذه
المفكرات المتناثرة في وهكالم هذا الكتاب
أذاك، في مجموعات مقروية الى تواريفها،
منه مناقشة الى الامية لفرقة انه ذلك هو
الطريق الانية لدراسة تحرك الفكر
السموعي، وفي البداية الطبيعية لتقييمه،
مثل انراك انطوريه... وفي مقال في جريدة
يومية يكشف عن اتجاه، وفي آخر، من تحرك،
ومثل ذلك يقال - وقد قلته خلال وقتاني
الذين مضوا في الدواوين السموعية - في دراسة
الحركة الشعبية، ومثل أو قريباً منه يقال
في دراسة حركة التعليم برصد اتجاهالاته
وتطوراتها.

التي شنتها على عمان الطريق لمطبخ
والتبرقظ في الخليج الاسلامي، وفي سنة
١٦٦٤ هـ هاجم الفرنسيون عمان، ومن سنة
١٦٦٨ أخذ الفرنسيون يعطلون مزارع
الاسلامية خصوصا لمرب الخليج المسلمين،
خصوصا مزارع الوحدة الاسلامية، ويروغ
الجوار في وحل الشعوبية ... فاجابوه
في الثغرة في الصف الاسلامي التي تقف
منها الاستعمار البريطاني في شرق البلاد
العربية هنا في الخليج وهناك في شواطئ
البحر الابيض، وفي كل ارض اسلامية.

والاعتماد، فإنه لا بد منته الى اجتذابك اليه

شنتها قارس على جند البحريين والحروب

محمد بن سعد المشعري



تحدثني في الفن أو السليسية أو الفلسفة أو الآداب، مصطلحات قليلة
تتمتعني، وتعلمني، فكأنما سألتني عن فنون من مآثر الثقافة دون أن
يتكلم جهلاً، وسألتني أيضاً عن تاريخ من طيلة القوم؛ قلت جنتي؛
وحضني غارفين؟ فجلاب باقتدار، مستنصب بصره، عندما يكن عندك من
الخبير والحشم من هم ألفتهم، واجعل واحد منكم.

ولمجد هذا الشيطان في استرجاع جنتي، حين وجدت نفسها بين عشرين
قاعة في هذه المدرسة، وترى فيها في الظاهر السطحية لإيهام مجتمع الليل
بفكر حقيقيته، وبنتها البسوة في هذا الفن، فإذا علمنا بتقديرها إلى
تأجر صندوق الثقافة وأسمع الزوار، ففهموا بالأيام والنفقة، في قد
معلمها أن هذه المرحلة قد بلغت حدادها. وبدأ يجمع حولها الصحفيين وجواب
الآداب والفن والسرور، وزعم أنها سلبية بأبوابها كبار، فهدمها فاسمها
جنيفتي في قرواني، وأمثال الأعلام الجارية بأخبارها وانقادت وانقادت
وعبرتها وتسلق الغطاء، في كسب موهبتها. وبعد عدة انقطعت فيها أخبارها،
عانت إلى الظهور في روما باسم أستاذة فينيرا لوتراي. وأدعى البارون
الشيطن غريوك أن خلفها، وأشراف على (تسوتيفي) واحتلال ما يستعمل
من شئونه في دولتها. أما هي فقد وقعت في برأي هذا المجتمع الذي لا يرحم،
إليها عريضة. ومصرعاً ونهرها صفي في الخياط وصصف في البحر.

الإطعام، وذات يوم استبد بها اليأس، وهي في قمة عطشها، فالتحترت بعد أن
تركها ورقة فيها: إلهام والصمود إلى أسفل!

ولقد فتحت الصهريج من جانبي ملصق: وإنها لابد بعد بلوغ القمة
أن تتعثر؛ ربما، فطليقوس الأماني ينشك بقل في كتابه (رواء النسخ والشر).

أما الجنون الخلق نادر في الأفراد، ولكنه هو القاعدة المحزنة في الجامعات.

والاحتراب، والإهم، والوصور.

الملهفات في الفن والتاريخ

شاعر العواطف المتهبة.. والبحث عن ذاته

انها عبثت واستمتعت وتمنعت وتدللت.. ولم تجد في نهاية المطاف حبا حقيقيا تكن هائمة في ارجاء قلبه الكبير!

الفريد دي موسيه **ALFRED DE MUSSET** شاعر فرنسي العاطفي الكبير، وجورج صائد **George Sand** تلك الروائية النخبية الشهيرة.. اسمان عبقريان في عالم الفكر والابداع، يعرفهما جيدا كل مثقف في العالم اجمع..

وطالما التقينا على هذه الصفحات بنماذج رائعة من الإلهامات الإنشائية التي كانت بمثابة القبس الموقوع الذي يضطر في عالم الفن، فينثر قرائح المبدعين.. حبا واستمتاعا وسعادة.. او معاناة واماسة درامية مفعمة.. ولكنها العلاقات الوجدانية الإنسانية في كلتا الحالتين عند العبقرة.. تتمتع عن عطاء فكري خالد على مر العصور!



جورج صائد كما رسمها الفريد دي موسيه

كان الفريد دي موسيه شاعرا خياليا جاد المزاج سريع التحول متوثب الأعصاب.. دأب التجوال متقلب زهرة الى زهرة.. يرتشف رحيقها او يعبث ببريقاتها ما طلب له وقد اطلق لغزائره العنان يلهو ويمرح في صحبة نساء عابثات مستهترات بعضهن حباتهن يوما بيوم.. وساعة بساعة.. لا يفتكن الا في المنع الجامحة المألوفة.. ولكن شاعرا ملجأ العبقري.. لم يكن يفرح من احدى هذه الشطحات.. حتى ينظر الى قلبه.. فلا يجد الا فراغا عميقا يصيبه بالاسى والاكئاب.. ويضع به الى الياس، ويضع بينه وبين المجتمع وصفوة الكبار من الفنانين والمفكرين.. والحق ان ايمان الفريد في معاشرة الغواني كان يزيده رغبة في البحث عن الحب الحقيقي والعثور على المرأة الكاملة المشوبة التي طالما طاف خيالا بهذه وجدها.. فلعلقت عقله وعكرت عليه صلو لياليه الحمراء!

كان يخشى ان تطغى جذوة ملكة الشهوة قبل ان يشعر بعلاقة الحب الصالحة التي تملأ عليه حبه ومشاعره.. ولا سيما وان اشعره في تلك الفترة لاتدو أكثر من قصائد عاطفية زنادة تنفث بالنساء ومفاتيح الانشوية والتمتع المثيرة.. وكانت خليقا من الساذجة والعاطفة الجامحة المشوبة بحياة الليل الحافلة بالاسرار والعشق واليهام والضيق!

وما اشد رواج هذه البضاعة البهية بين جوع الشباب.. ولذلك انتشرت اشعار الفريد دي موسيه انتشار النار في الهشيم، واصبحت تحظى بشهرة واسعة اجرتها على كل فم وكل لسان.. وتغنى بها السامعون والسامعون في ليل باريس الطويل!

شعر موسيه ان حلمه قد تحقق فجأة وان المرأة التي طالما حلم بها تأتي اليه في صورة شعرية ملهمة.. فاستجاب لها، وانقاد لحبها، وودع حياة العبث ولياليه الصاخبة.. وتبعها هي.. يرسم في مخيلته امانته الكبار.. ويمنى نفسه بحياة حافلة بكل انواع العطاء والاستمتاع الروحي الرفيع، وهلم بها حيا

وحلق في اجوائها العلوية وكان الارض لا تسمعه وهو قرب ملهته الاسطورية الرائعة.. وارادت جورج صائد الا ينالها في حببها انسان.. وفي الوقت ذاته، اراد موسيه ان يبعد بينها وبين مغريات ومفاتيح باريس.. وان ينزعها انتزاعا من ايدي المعجبين بها في كل مكان.. فالتقى مع حببيته على هجر العاصمة الفرنسية والسر الى ايطاليا والاستقرار في مدينة حلة عائمة ملوحة هي مدينة البندقية.. ورحلا الى مدينة الهوى.. حيث يتهادى بهما جندول الغرام على صفحة الماء الباهتة في الامسيات الدافئة يداعبهما نسيم وادع هلمس.. وتتكرر شقائق الموح الفضي الناعس تحت قارب الاحلام في رحلات الشعر والهيام! وفي هذه الاجواء المفعمة بالحلم واللذة والامل والتعجب.. هبت العواصف فجأة.. ونشب صراع هائل بين العاشقين.. وكان لب هذا الصراع هو الوضع المعكوس لقوانين الطبيعة.. فوضف الرجل وقوة المرأة.. فوجد الحب واقعة الحبيبة.. هو انثوية الفريد دي موسيه ورجولة جورج صائد!!

(عندما يتكثف جورج صائد!! كانت المرأة - بحكم تجاربهما

عندما لعبت المرأة مظاهر الانوثة، وسلكت سلك الرجال.. اختلت موازين الطبيعة.. وهبت العواصف وعبثت بالجندول على مياه البندقية!

البندقية الجميلات! وهكذا.. سارت الايام.. بهجرا وحدها، ويقضي وقته متسككا في اذنة البندقية مصطحبا معه فئة من الموسيقين واليهة وجما من المشاهير والمترفين العاطلين، وطلقة من حسان البندقية يرددون اشعاره ومن الغريب انه كان يسر هذا الاسراف في اللهو والعبث ويرجع الى سبب غريب هو قوة حبه لحبيوته جورج صائد.. وكان يقول ان يحبه لها يدفعه الى ان يعطى العالم كله ويغريه بالفرح والسرور والسلم وعدم الاكتراث.. ويحوله الى طفل فاز بهما يشتهي ولذلك فهو يلرب ويهمل ويملا الدنيا حبا وشعرا!! ولكن الحياة الرديئة العاقلة.. كانت تراقب شاعرها وتطرد الملاحظ الصارم، وتعد عليه هلوته، وتدرس حقيقة امواته، وتستجلى يواهن شخصيته كالحلال النقي انم مريضه ذي الشخصية القوية المتقلبة، وسرعان ما تقارن بين خيالاته عته واملها فيه، وبين ما هو عليه في واقع الامر، وتتسائل عن المستقبل الذي ينتظرهما معه!

.. والاغرب من كل ذلك، ان الفريد كتب في مذكراته بعد ذلك انه بالرغم من حياة المصحب هذه.. لم يفكر في خيانة حبيبه مطلقا.. فكان يقضي ليلاته للراحة بين نساء البندقية وغاياتها، ولكنه لم يفرغ من تستحق مجرد قلة او حتى نظرة وكان في لهوة مثال الترفع والوقار لجورج صائد لانه فعلا قد احبها من كل قلبه!! ولكن المرأة بغريزتها الانثوية الحجة لا تنتظر الى اللبث بقدر ما تتوهم ظواهر الامور.. فكانت تنظر الى سلوك حبيبها.. تقسم في كبريائها بغض النظر عن لحتواتها لمواطنه!

.. والاغرب من كل ذلك، ان الفريد كتب في مذكراته بعد ذلك انه بالرغم من حياة المصحب هذه.. لم يفكر في خيانة حبيبه مطلقا.. فكان يقضي ليلاته للراحة بين نساء البندقية وغاياتها، ولكنه لم يفرغ من تستحق مجرد قلة او حتى نظرة وكان في لهوة مثال الترفع والوقار لجورج صائد لانه فعلا قد احبها من كل قلبه!! ولكن المرأة بغريزتها الانثوية الحجة لا تنتظر الى اللبث بقدر ما تتوهم ظواهر الامور.. فكانت تنظر الى سلوك حبيبها.. تقسم في كبريائها بغض النظر عن لحتواتها لمواطنه!



الفريد دي موسيه



اين الصورة؟!

تسلمني دائما من قرائنا رسائل كريمة تطلب مني الكتابة عن ملهفات من تاريخنا الاسلامي المجيد.. ولكنني شرحت يسهب في مقدمة الحلقة الاولى من موضوع (جن لارك) الذي نشر يوم ١٨ ابريل الماضي اسباب ولحي بموضوعات الملهفات في الفن والتاريخ.. ومعظمها - ان لم يكن كلها - تتناول ملهفات في عالم الفن والفكر والتاريخ الاوربي.. وارجعت ذلك الى اسباب موضوعية وجوهية ملحة وهي توفر الصورة (اللوحه) في التاريخ الاوربي لشكل رائع ويحيي عن كل لحدث العصور المتعاقبة.. بحيث لايفوتنا عند استعراض اي جانب من جوانب الحياة السياسية او الاجتماعية او الفكرية قديما او حديثا في حياة الشعوب الاوربية، الا وجدناها مسجلة باللوحه او التمثال، او الصور الفوتوغرافية في العصور الحديثة.. وبما ان اهتمامي الاساسي هو الفن والتفوق والثقافة الفنية.. بحيث اتناول جوانب الفكر علمه والفن وخاصة من خلال اللوحه والالهامات الفنية في عالم الابداع الرفيع، فلا بد وان تكون الصورة هي الاساس، والمادة الثقافية تأتي بعد ذلك.. ومن اطلعاتي المتعددة المتشعبة، واجلتي الفنية اللازمة للمحاضرات الجامعية او المقالات الصحفية.. يسيل على ان لجد واستوعب المادة حيشا تكون وبيا لفة.. المهم.. كما فكرت - هو توفر الصورة.. وتاريخنا العربي والحضارة يخر بوفرة بلاغة وبراءة لفظي جميل.. ولكنه قاصر كل القصور في ايجاد الصورة.. حيث لم يكن الاهتمام باللوحه والتمثال ملحا كان في بلاد الغرب الاوربي.. بل كان معدوما تماما في عهد الامبراطورية الاسلامية الكبرى وحتى مشارف العصر الحديث.. وما نزيد به تاريخنا من هذه الصور القديمة حاليا هو يقطع مستسحقا من لوحات اجنبية.. وبذلك رأينا انفسنا وتاريخنا يعمين غريبا.. ولم نجد من يسيل لنا امجادنا الغابرة بعيون واحاسيس عربية اسلامية لاسباب شتى ليس هذا حبالا اسود وقلمها ومبرراتها..

ولهذا نستعرض سويا قصص الملهفات وعبقريات التاريخ من خلال الابداعات الفنية التي تزخر بها متحفهم ومطبوعاتهم ولا تترك صغيرة ولا كبيرة الا وقد سجلت في اعمال الكثيرين من فنانينهم على مر العصور.. وكما ذكرت من قبل، كنت اود ان اتناول الملهفات العربية اللاتي اسند وازمو بقرامة سيرهن العربيات الرائعة.. ولكن، ليس لدي صور في المتاحف ولا في المخطوطات.. وحينئذ، فليس لدي - كمتنان يعني بالتفوق الفني - الا ان الجأ الى كنوز الابداع الاوربي المثيرة.. لانتقي منها دررا فنية اصبح حولها موضوعاتنا التي احرص فيها على تقديم المعلومة المحققة في ثوب قصصي فني طريف!



جورج صائد غلت شهرتها الادبية ومقاماتها العاطفية ارجاء العالم



سنة السيل

خير أمٌ ولها حرّةٌ عَفَّةُ الأعراقِ من خير أبٍ
هي من بين السماوي وردةٌ لم تلامنها يدُ المؤثِّبِ
يتباهينَ في شجراتِها بدمِ رَاكِ وعَرِفِ طَيِّبِ
في سبيلِ الطمأنينةِ راحتها في رضى الله، وفي هذى النُّبيِ
جاءت في روضِها خلدٌ زفها الخلدُ بأجلِ موكبِ
فناصحتني ما شاء من حُسنِ في جوارِ الحورِ ساميِ الطُّنْبِ
واقطعتني من فتراتِ رجلي وروحي الخوضِ هنيئاً واشربي

باعتزلاً أشعل الحيران في صفتيه كالأتون الصيب
 معهدنا الطبي إلا صافراً من ههنا الصائد المرتقب
 وإذا الطبي قضاء مبرم من قضاء الله لم يحتاج
 غير الأعداء في اضطرابهم ورواحهم بالوجي والعطب
 شهب مبت عليهم باروت ابن منها قاذفات الشهب؟

يا ابنة العشر وسع بيديها قد طويبت العمر طي الكتب
يا مساء الشرق، يا ليل النور شع من بين ظلام الغيب
كيف غادرت رفيعات السما عتاتك ولذات اللب
وملك الهم معوز الظلم في عصم غامر مضطرب
رب حناء كاشراق الضحى لم يترك من ملجأ أو مهرب
ورضيع فقلته من الله على من تشابه في نصب
وجريح يستزى النور في الليل في الشرى لم يذنب
وفصير أصبحت خاوية ولاسى أهلها في السبب
فمنه قد طوقنا مناهل نور علما - غيرنا - من سبب

يَا ابْنَةَ النَّارِخِ لِمَ تَمُرُّنَ إِلَى مَعْبِدِ التَّزْيِيفِ وَوَقَمِ الْمَطْلَبِ
لَمْ تَسَالِي بِالزَّعَامَاتِ الَّتِي قَبَضْتَا فِي مَمْنَتِ الشُّعْبِ
أَلَيْسَتْ لَمْ أَرَعَيْتَ لِكَلْمَا مَا أَهْلُكَ بِمَطَرِ السُّحْبِ
مَنْشَرَاتٍ مَزَقْنَا أَرْبَا وَهَلْبَا يَدَوَاعِي الْحَرْبِ

أَكْتَنِي تَارُخِي بِاللُّهَى يَتَشَايَا الْغَضَبُ
وَالْتُرْكِي كُلَّ حَبَالٍ فِيهِمْ كَقَوْلِ الْعَرَبِ
طَفَحَ الْكَيْلُ وَلَا تَقْطَعُ الْبُسْلُ وَلَا مِنْ مَعِينِ
حَلَفَ مَارُونُ وَمُعِينُ الْبُشَيْرِ وَمَكْرَ الشُّعْلَبِ
شَابِعُهُمْ حِزْبِي وَجَبَّ السُّلُوكُ وَالْمَقْلَبِ

بِمَا آتَتْهُ التَّارِيفُ فِي السُّبُحِ فَكَيْفَ نَحْنُ مِنَ التَّكْلِيفِ
 ضَاعَتْ الْأَيَّامُ فِي الْأَسْرِ فَكَيْفَ نَحْنُ مِنَ الْبُكْلِ
 عَلَّمَنَا كَيْفَ نَحْنُ فِي الْبُكْلِ فَكَيْفَ نَحْنُ مِنَ الْبُكْلِ
 عَلَّمَنَا كَيْفَ نَحْنُ فِي الْبُكْلِ فَكَيْفَ نَحْنُ مِنَ الْبُكْلِ
 عَلَّمَنَا مَا نَحْنُ فِي الْبُكْلِ فَكَيْفَ نَحْنُ مِنَ الْبُكْلِ

يا ابنه التائب يا ابن التائب
كم لم نكن نعلمك يا ابن التائب
كيف لا نعلمك يا ابن التائب
ما تصنع يا ابن التائب
ما تصنع يا ابن التائب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

في ضيق صريح من السامر البدوي الروائي

متى بدأت تكتب الشعر؟
تكتب الشعر وعمرى ١٧ سنة والآن
عمرى ٦٢ سنة
ما هي مواصفات الكلمة الغنائية
لدىك بصفتك أبرز شعراء الأغنية؟
في البداية انتشر بهذا اللقب محتجاً
لجريدة الرياض صدام الأنعام الذي
تعدونه.. أما بخصوص الكلمة الغنائية..
فهي بسيطة في مجملها ولكنها عذبة
وتحتل لسانها من حيث البناء والبنية
والنقطة التي تدور حولها المعنى العربي
السويدي وحسب عليها أسلما الحنيفي..
فالكلمة لاجل أن تفتي.. فالتنوين يسهلها
مع عدة إيجال.. الحلق، الباطن، الشب،
والشباب، وكذلك في البيت البيت والاخت
والزوجة والأول وهكذا.. لذلك يجب أن يكون
بها التزام.. التزام نابع من التقليد..
ومصيح أن الإنسان المبدع قد يعتقد أن
هذه التقاليد أو القواعد قد تشيق عليه
الخلق لأن الإنسان عندما يتكلم من الحب
من منطق التكلم بالقلب.. يكون هناك
صراع بين العقل والمنطق والحس
والعاطفة.. فبعد التحدث عن موسيقى
الكلمة نجد أن اللغة العربية راحة
بالعاني وحرارة متسدة الزين.. ومن
خلال تجاري أجد أن الحرف له وزن
خاص ولا سيما في القوافي الموسيقية
العديدة.. وبطبيعة الحال كان صناعته
العربية أيام الجاهلية والذي هو داعي
تيسر تجد أن شعره فيه الرجز لذلك قيل
عنه صنعة العرب.. فاشعر هو
الموسيقى.. فالكلمة الغنائية تبدأ من خلال
الصورة ثم يفسحها ثم يجهل
وصفها ملتزمين برين بغير المستطاع..

احتضان الرياض..

استقبلت مدينة الرياض ذات
الشوارع والمباني الفسحة ثقافتها
ضامياً عبيداً.. تمثل بالظلال الثقال
والفكر الذي شهدته خلال الفترة
القريبة الماضية.. رجالات الأدب
والعلم تقوما إلى الرياض ليشاركوا أو
ليحضروا تلك التجمعات الثقافية
للتمدية.. فلو نظر أي شخص منا إلى
هذا الاحتضان الشامل لامل الأدب
والفكر تلك للناسب والأعراس
المجددة بظلال العلم والثقافة يجد أن
هناك شبه اختفاء لجهل التفتان في تلك
المناسبات الوتيرة.. والتي كان من
الفرص استغلالها والخروج من
الافتقار بمادة علمية وثقافية جيدة
تساهم مساهمة فعالة في أفراد
الشامد.. والذي يتطلع إلى مواكبة
الاحداث العالمية لحضرة ثقافتنا لما
يجوز في داخل المجتمع وبلوكته..
فخلال الفترة القريبة نلاحظ أن
الرياض احتضنت ما يزيد عن أربعة
تجمعات ومناسبات جيرة باطلتها
فقد استحق وأصعبها البارحة.. ومن
هذه التجمعات مهرجان الوطني
للتراث والثقافة والذي نظمته الحرس
الوطني.. كذلك جائزة الملك فيصل
العلمية.. أيضاً ندوة المنسى الفكرية..
وأخيراً جائزة الدولة للتعبير
للأدب..

كل هذه جميعها استقبلت عدداً
كبيراً من أبناء ومفكرى العالم
المؤمنين سواء على مستوى العالم
العربي أو خارجه.. باختلاف
جنسياتهم وأجناسهم.. أن هؤلاء
قدوموا إلى الرياض بطوبىهم وتقائهم
بفكرهم ولهم.. كان من الممكن
الاستفادة من التجارب والخبرات التي
يصلونها والتفاعلات التي يبعثون
عنها.. من خلال أندية ندوات
تلفزيونية أو استماعهم بلقاءات
تعرض عبر الشاشة.. لكي يمكن أن
نخرج بإيديهم بعض البرامج والمواد
التلفزيونية العتيقة والكثيرة.. أو تلك
البرامج الجديدة القائمة من منطلق
الوقت المستعمل.. لا أعتقد أن
التلفزيون ينحصر دوره فقط في تغطية
أو تصوير الاحتفال النهائي
المناسبات.. صحيح أن ذلك شيء جيد..
لكن الأوجه والأفضل من تلك
التغطيات الجانية.. أحياناً قد يلاحظ
الجهاز التلفزيوني إلى إرسال بعض
تلفزيونية لكي تقدم بإجراء لقاءات
وندوات مع مفكرين وأدباء من دول
شافية قد يصعب حضورهم لغرض
التدور أو اللقاء فقط.. كما ينبغي أن
نأخذهم لغرض أي مناسبة كنا
حصل في الرياض قد يجهل استضافة
منهم..

نغمته:

ما كتبه الشاعر يوسف الصلح
إذا انتصف الليل..
واسود ليل بالهوى أو نجوم
وملأ الذي يبعثها في الحنية..
سعيدتي

أحمد العصيمي

سجله هذا امر الكتيب
ونشئ على الغضب خافية..

المشكلة أن المتحكم في الأغنية هو المطرب

من خلال التجربة .. أقول الأغنية ضربة حظ !



• تغلفي يتحدث للمحرر

مرحباً.. لكن لكان كيف لحنه.. لكن
هناك مشروع لدى الأخ محمد الشدي
رئيس الجمعية يحاول أن يجمع الأغنية
من المطربين القديمة والجديدة.. فلما علمنا
أنه لا يوجد لدى سبيل ما كتبه من
أغنية لحنه فقلنا لا نحفظ بما كتبه..
لكن فكر في جمع ما كتبه في
ديوان؟
لا أستطيع أن أعمل ذلك لعدم توفرها
كلية في السجل.. ولم يبق من العمر إلا
بعض الشيء.. فقلت لنفسي لا أكتب
بمعد عبيد عشرات الأغنية التي كتبها
وقد ما يزيد من اللحن.. لكني لما أقول
لهم عندما موت أرجو أن تحفظوها
للتراث..
وأنتى لوزيني الفنانين بالأغنية التي
أدوها والتي هي من كلماتي.. ومدا في
الساعة.. فلو أن رأيتي..

نعم.. وأنا حدث منك ذلك كثيراً فمحمداً
عبد عبيداً بدأ يجمع الأغنية ليبدأ
فيها من كلماتي ولحناتي وأغنية أخرى
ومداها محمد.. والا كيف كنا ملحنين..
لأنه لا يأخذوا كلمات ويضعوها..
أعطي بدون مقابل
هنا بين لنا سؤال عن حقوق
الملح في هذا الفن؟
الذي أستطيع أن أقوله أنني إنسان
بدون حق.. أنا المطرب منذ ٤٠ سنة لم
أقتض على أي كلمة غنائية حقاً من
حقوق.. فلما أعطى الكلمة الغنائية سواء
للملحن أو للمطرب وضعها وأحياناً قد
تحمي عليها سنة أو سنتين أو ثلاث ثم
يغنيها ومدا.. وأد لا يغنيها بمتنا..
لكن هذا يعتبر من حقوق
المطرب؟
أين ظلال مداح؟
من هو الفنان الذي يقدم كلمات
الأغنية؟
الآن في الساحة العربية لا يوجد
سوى محمد عبيد وقد يقال أن هذا الكلام
خالع بحكم الصدقة.. لكن جميع الفنانين
لا يتكلمون إلا بغيرهم.. فمدا
محمد عبيد هو الذي خدم نفسه بنفسه
فجعل للأغنية استمرارية وأهمية.. أما
بالنسبة للخبرين المصنوعين أحمد توفيق
والاستاذ لفتونة عبد محمد عبيد.. لكن
أولاً ما خرجتاً حسب استطلاعهم لكن
ذلك امر جيد..
أنا شخص عند تعقيب كلمات
غنائية للملحن أن يغنيها فتن معين؟
قد أجد الملحن مطرباً معاً لكن من
الممكن أن المطرب يرفضها لعدم مناسبة
لها.. فالساعة ليست قرصاً والزما بل هي
ساح ومدا..
يعني هذا أن المطرب هو
المتحكم؟
الآن في الساحة هو المتحكم وهذه
مشكلة.. فلو كان صاحب الكلمة هو
المتحكم لحدث شيء آخر..
ولذلك بالمصالح الفنية.. ومن
النقد الذي تفرسه نقاداً انطباعاً لم
تخصص..
كلمة نقد تفهمي اعتقد أنه لا يوجد
مثل هذا إلا نادراً.. فلو وجد للمبدع
التخصص لاحتكاكاً أن نقد الموسيقى
يشكل علمي ومدا ما يمكن أن يحصل في
الاجيال القادمة.. لما الآن فيكون نقد
المصورة.. وذلك لتوفر العلم
بخصائص اللغة وبنائها بجوسيا
ورتيها..
هل تكتب ما يكتب في الصفحات
الآن؟
نعم أتبعها جميعاً وهي التي
أرقتني من القراءة حيث ما يثار
الساعات قراة بيومياً..
للمصالح الفنية التي تعتبرها
ذات مستوى مرموق؟
حقيقة وأقول بدون مبالغة أن جميع
المصالح الفنية قل أن تجد فيها للنقد
الذي السليم.. فالمصالح الفنية ليست



• الشاعر إبراهيم خلفي



مطرب.. وأنتى من كتب الأغنية أن
يستمدوا من الحرف العربي ذي العطاء
الواسع ويستنبطوا ويخرجوا بتأصيل
جيد.. ولا أقصد بذلك أنني أتعلم على
التقديم ولكن لاجل أن يصار لبيدا في
التصوير والرواية..



• الأخ.. فني الفهداء.. عبدالله
المعوي.. فهداء..
بالنسبة لرسالة الأهل فني لم
تصلنا حتى الآن.. وثق تعلمنا أننا
نود على جميع قرأتنا الأجزاء بدون
استثناء.. ومن آخر إشراكه والتي
سيتها والحب الضائع..
تقول أن فيها بعضاً من شعاع
للحن.. وتكرار في بعض الايات..
وأما وسلا..
• الصديق.. محمد عبيد الجهن..
الرياض..
شكراً لك على رسالتك المتتعة
بالاتراحات والانتقادات والمداوات
والوقتات الشريفة..
وصلت حتى شاهدت عملاً محلياً
جيداً.. تقول أن تتبنى أن يكون ذلك
أولاً ولو بالشاركة مع بعض الفنانين
في منقحتنا الخالية..
مستقلة.. ولا تتوقف على المنتج
وحده فقط.. وأهلاً بك..
• الأخ.. عبد الرحمن صالح
الربيع.. الرياض..
نحن نشرك خبراً ونقول أن
جميع رسالتك ستكون في محل العناية
إذا وصلت.. أما بالنسبة لتقصيده
وأبعثته.. فهي تحتاج إلى شيء من
المراجعة والتتبع ليمنح الكلمات
لتراكب المعنى وتخليقاً يبدأ أفضل..
وشكراً لك..
• الأخ/ فهد جزءا الحربي..
الرياض..
بالنسبة لتقصيده ككلمتي.. فقد
أعطيتا إلى صفحة خراسي المصراع
لتناسيها مع نوعية تلك الصفحة.. أما
بالنسبة لأغنية شكرى.. فلها تحتاج
منك إلى بعض المراجعة والتعديل في
بعض أبياتها.. وبها هلا..
• الأخ/ غالب ود اللبيني..
حائل..
تذكرك يا أخ غالب أن جميع
رسالتك السابقة التي ذكرت لم
تصلنا.. أما بالنسبة للموضوع الذي
وصلنا منك.. فقد ألقاه إلى صفحة
خراسي المصراع.. وشكراً لك..
• الأخ/ محمد عبيد الجهناني..
حائل..
بالنسبة لما بعثت به لينا ليمتد
في زاوية داغيتة مختارة فلما غطرت
عن كنه لعدم الصلاحية.. بشكل
علم.. وشكراً..

تعبت كثيراً مع النشيد الوطني

بعد موتسي .. أتمنى أن يحفظ شعري الطعرات فقط



• أين ظلال مداح؟

لما عن كيف أن تخبرني.. قد وصلتني
تعبت بالأمس على شوقه قلت لمهاوني
فقد.. وهذا الأمر معروف عندى.. وفوق
يظنني شخص الفكره انكناها لكن أجابه
يتركني ومن ثم كتبها بمزاجي..
ما راك بالكتابة الغنائية للسلطة
في الوقت الحاضر؟
كلمة الغنائية الآن فيها إلهاء لكثير
تنتقل إلى الخبرة والذرية والبرهان.. فوجب
على كاتب الأغنية أن يحفظ الشعر العربي
الفصح والنبلي ويحضر الشعر الشعبي
الآن قراة سائلة الشعر والشعر الفصح.. فلما
استمع الشعر الحديث وانه لا يشغل
للاشعر.. فلما أشارك السياب ونزار
للأشعر.. فمدا.. فمدا.. فمدا.. فمدا..
والشعر الحديث.. فمدا.. فمدا.. فمدا..
وقد غنى.. أحمد الناصر جميل محمد..
• ما هو لحن ما كتبه إبراهيم
خلفي؟
في قصيدة من الشعر الموزون للحنى
تقول:
أرنا لألوان الأسنان في برق ابتسامك
وهي شفتي الأمان في تقويم فمك
وغنى أظلال الأمان في رقصي ذلك
عسى تعلم الأعصاب من أنفاس خفوفك
وأخذنا زيجلي سلمي لسان وأخذ
(يحدث) عليها.. فمدا.. فمدا.. فمدا..
لحنه عبيد أو لحن مداح فلم يجد
بصفة نهائية..
• كلمة أخيرة بمناسبة هذا اللقاء؟
أولاً لشكر الجريدة على هذا اللقاء..
والثاني الذي أمله من الصفحات الفنية
هو أن تشجع الفنانين الذين الآن لدينا
الأوراق جميعها مختلفة.. فعلى الفرز
الآن أن نصل إليها..
وأحد أن أنه إلى أن الظالمين لا أحد
يسلم منهم ولاهم ولا يمشون ولا يمشون
سواء أكانوا كليل أغنياء أم ملحنين لم
علم.. وشكراً..

وتابات غنية

• حكمة اليوم، والفوازي؟
بعد أيام قليلة تعيش أيلما جميلة بالشهر المبارك شهر
البركات شهر رمضان.. وإذا كانت للحلقات الاناعية.. ومحتل
التلفزيون في بعض الدول العربية والإسلامية تستعد لهذا الشهر
الكريم.. فمن ضمن المواد التي ستقدم في أيام هذا الشهر هناك
المسلسلات القديمة المسماة الخاصة بالكتاب والأخرى الخاصة
بالأطفال.. وفي كل عام يصعد المشاهدين بالمسلسلات الدينية.
الثقافية التي تبنى على أسس يقصد منها الاستفادة من جميع
الحلول وكما يتبين من المراجع التي يلزم المتابع في البحث عنها
وأرقام ما هو مطلوب بالسؤال.. أيضاً يجب ألا ننسى الجوائز
المقدمة للمسلسلات والتي تبلغ ملايين الريالات.. الأمر أن نشاهد
هذا العام مسلسلات قيمة يعتمدها وفوائدها وكما عينا
تلفزيوننا الحبيب على عرضها في كل عام والأمل أيضاً أن تتم
لفوائد الجميع..
• فريد شوقي والثبات
الطال القديم المثل الذي لديه الجمهور وتابع أفلامه
القديمه مسيناً في أواخر البطولة التي كان يلعبها والذهاب
لكن كان يطرب لها لشاهد تلك الأفلام (فريد شوقي) الذي
كون له جمهوراً كبيراً في العالم العربي كله..
توقف أو ليمتد عن التمثيل في السنوات الأخيرة لأسباب
المرض الذي لحق به.. ولكنه هذا العام عاد مرة أخرى للمشاركة
في أكثر من فيلم منها بين أبيه.. ومنزل العائلة المسجدة
وطهارة القدر.. الخ.. عاد بقوة ويشوق إلى التمثيل الذي أبدت

أحتفي ذلك المذيع عن الشاشة الصغيرة بعد أن ظل فترة
ليست طويلة يقدم أحد البرامج المتنوعة التي اختفت مؤخرًا.. فلما
كان متوقفاً أنه سيقدم برنامجاً آخرى.. فإنه من المجدى أن يثبت
أن كثرة الترويج أثناء الحديث إلى الجمهور أو في لقاء مع أحد
الضيوف لا يضيف إلى جاذبية المذيع جيداً.. بل أنه يفقده
شخصيته.. فأنهم هو نوع المادة التي يقدمها ونوعية الحديث
الذي يخلقه في وطريقة التقديم المناسبة لحديث معين أو مادة
معية قد لا تناسب مع حديث آخر يتطلب أن تكون تعبيرات
المذيع فيه قوية ونبرات صوته تعكس المشاهد المتسمع جيداً ما
يتحدث عنه ويضيف بصوته رونقاً جيداً لا أن تكون طريقته
للتقديم عاملاً مساعداً على الانصراف عن الحديث والمتحدث..



المعرض السابع للفن السعودي المعاصر:

□□ اثبت بموجوداته انه يسير حثيثا باتجاه الاكتمال □□

فنانا المحلي تجاوز مرحلة الارهاص الطويلة.. ومبشر بالعطاء الذي لا يحد

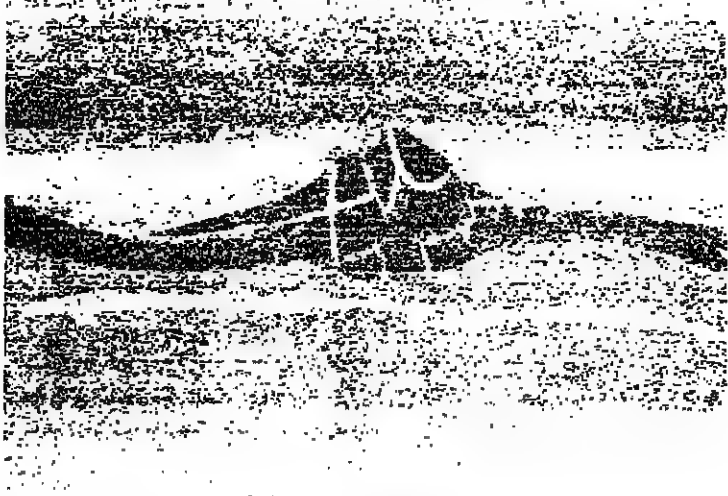
● الفن قادر على مواكبة مسيرة الفكر المزدهرة

التعلق بالأرض والرغبة العارمة في بنائها.. البني المنسجم بالأخضر هي لغة تكوين السليم في هذا العمل.. وهي بمعنى ما الحبيب والاصالة..

حلم.. للفنان فهد الربيعي هذا الفنان يوحى لمشاهدته ومتابعه برغبته المتكاملة في جمع العالم كله في كل لوحة ينقدها يدمج السريالية بالواقعية ويطلق الضوء على طلاله وجماله في أرجاء العمل.. وينضج رموزه ذات الدلالات العميقة (طير، عين، بيت...) في أكثر من مكان.. ويصر على صياغة جديدة.. بدأ يحقها أخيراً بما يدعو لكثير من الفرح..

تكوين للفنان عثمان الخزيم كل الألوان تخضع لهذا الفنان وترتكز أمامه حسب رغبته أوحده.. وكل الرموز من وجوه وعين وتاريخ تلمح في أعمال عثمان الخزيم الذي يشق أمام مشاهديه طريقاً للتأمل.. ودرباً نحو المستقبل يشغله بالأخضر والأزرق ويشبع للأحمر رقصة المضيق لتكوين مزيداً من رغبة ومشقة الحلم..

في الأسبوع القادم تتابع بمشقة الله هذه القراءة مع بعض الأعمال الأخرى من المعرض السابع للفن التشكيلي.. عبد الرحمن الشايع



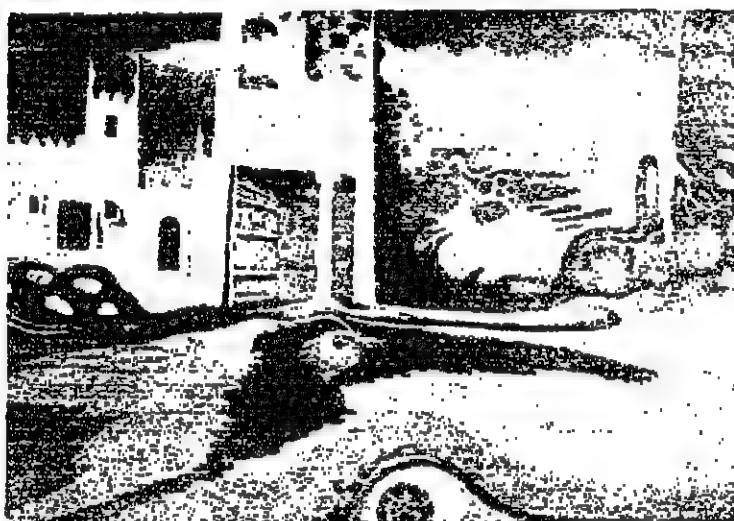
تكوين للفنان محمد السليم

طير تلد الحياة وتقرب بها وفيها فتتوالد بحار من الطير.. والفاعلية في حركة تحول فيها النوار والأسماك إلى بشر.. تلك تحقق في سماء بعيدة وهذه تتجه إلى المياه أماماً وأولئك يعملون في أرض تدور وتعطي كل هذا مدغم في لوحة أنيقة منسجمة من الألوان الهادئة.. يسيطر فيها الأزرق والأرجواني وصوت الحضارات.. فكأننا نخرج طوفان البدء.. تقدم إنجازاتنا في حفر وخط وتشكيل ونتجه إلى الأعلى.. حيث مكانتنا وحلمنا.. تكوين للفنان محمد السليم الخطوط المنسابة والمساحات الواسعة الممتدة بلا نهاية في أفق هذه اللوحة تكاد تتكلم بمدى الطموح في الانطلاق.. ومدى

قراءة في بعض أعمال المعرض.. بحث عن الأفق للفنان عبد الحليم رضوي

لا حاجة للتعريف بواحد من رواد وإعلام مسيرة الفنية في بلادنا فإن ذلك الآن سيرقنا في تكرار معلومات غدت بديهية.. لكننا نتوقف أمام واحدة من أعماله المعروضة وهي لوحة: بحث عن الأفق.. الفنان عبد الحليم رضوي

منشغل بأخضاع الرمز للحركة التي يحرس في أعماله الأخيرة على أن تتداخل في المسار الدائري.. دليل أبنية حركة الحياة وتجدها المستمر والدائم..



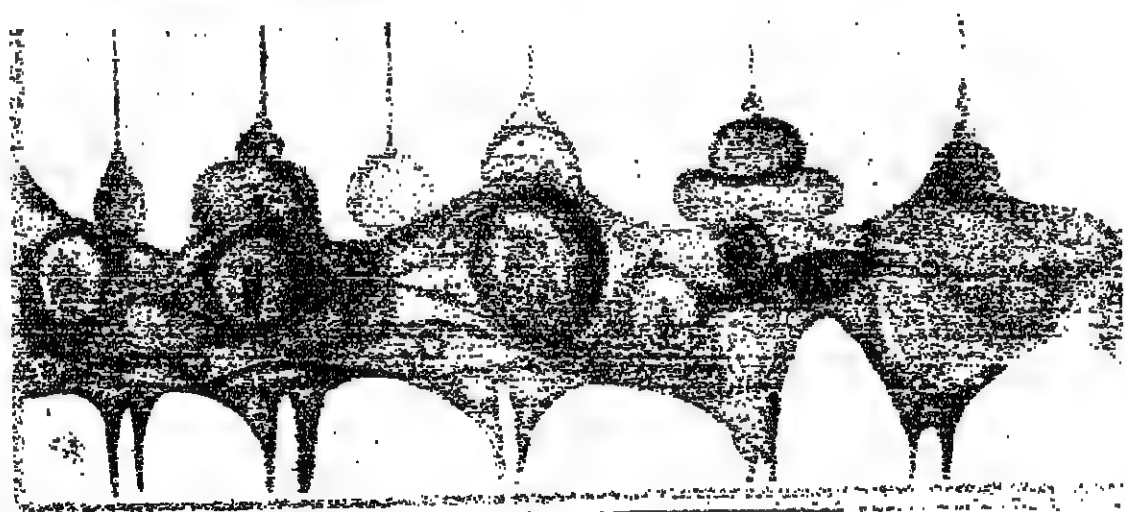
حلم للفنان فهد الربيعي



تكوين للفنان عثمان الخزيم

أخبار فنية

سفارة المملكة بواشنطن تنظم معرضاً تشكيميا للفنان يوسف العمود



تكوين للفنان يوسف العمود



يوسف بن سلطان بن عبد العزيز



افتتح صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سلطان بن عبد العزيز سفارة المملكة بالولايات المتحدة الأمريكية المعرض التشكيلي الشخصي للفنان السعودي يوسف إبراهيم العمود وذلك يوم الاثنين ٢٩ أبريل في مقر السفارة السعودية بمدينة واشنطن احتوى المعرض على ٤٢ عملاً فنيًا عبرت عن التراث السعودي وأصالة وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات الهامة في السلك الدبلوماسي السعودي والآسيوي والدولي.. وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات الهامة في السلك الدبلوماسي السعودي والآسيوي والدولي.. وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات الهامة في السلك الدبلوماسي السعودي والآسيوي والدولي..



سعد المصري إلى موناكو

تلقى الفنان التشكيلي المعروف سعد المصري دعوة رسمية من اللجنة المنظمة للمعرض الدولي والذي سيقام في موناكو (مونت كارلو) وذلك على جائزة الأمير ريفيه يوم ٨ مايو ويأتي



أمومة أحد الأعمال المشاركة

من نظم قام بالاساليب التشكيلية العالمية.. تنميتها لفناننا بالفوز بأحدى الجوائز المقدمة..

اللوحة المشاركة.. مساحتها ١٠ سم × ١٤ سم منفذة بالزيت..

للفنان ناصر العليل - نادي الوشم (جلسة موديل)



عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشايع

الحرايا

المفثون

السواسية

عرض الأعمال الفنية المختلفة أو متباعدة ما يكتبه أقلام القلة في صحافتنا المحلية من كتابة ونقد وتحليل وإجراء التحقيقات وصولاً إلى صورة واضحة للعلاقات التي تدخل ضمن العملية الإبداعية تسعى لتحقيق مدلين: الأول أن تبدي اهتماماً متزايداً بالنشاط التشكيلي في الوقت الذي نجد فيه الفرصة للتناول التقاصيل الخاصة بالعلمية الفنية عبر التابعية والانطلاق.. الثاني: أننا نتناول الظاهرة التي قد تشمل أحياناً رسماً واقعياً لأعمال بعض الفنانين والنشاط التشكيلي.. على هذا الأساس فلنا نقترح بأن يصل البناء من رويد فعل على بعض ما يكتب في هذه الزاوية من ملاحظات على أنه استكمال لتناول الظاهرة وأحياناً وجهها الآخر الذي قد يخفى علينا أو لا نتناوله بسبب فهمنا الذاتي لبعض الأشياء.. وهذا ليس من باب التواضع.. هذه الردود قد تأتي على شكل اتصال فائتي أو قد نطرح شغلة كما حدث في المعرض المعاصر الأخير.. حيث عبر العديد من الزملاء على متابعتهم وإقتسامهم وحرصهم أيضاً على استمراءها وضرورة الكتابة بصراحة والنهم جميعاً نؤكد أننا نسعى إلى نفس الهدف وحتى التوجه وهذا من فضل الله..

أحترسوا الشعراء قداميون

المرأة الأخيرة: قرأت مؤرخاً عن تجربة فريدة وطريقة في نفس الوقت ذلك أن كنية الأدباء بين شمس المصرية أقام الشعراء فيها معرضاً للفن حيث كتبوا قصائدهم بخطوط عربية ولون مسطحات زرقية كبيرة وعرضوها كما تعرض اللوحات.. ترى هل يدخل شعراؤنا الشيوخ والشباب على اختلاف أساليبهم.. مثل ذلك.. بل هل يقوم فنانونا برسم قصائد من يفهمون من الشعراء.. هذا ما سوف تكشف عنه الأيام القادمة..

الوجه الآخر المرأة الثانية:

عسا نتناول الظاهرة التشكيلية المحلية سواء على مستوى افتتاح

لوحة وفنان



خالد الغمام - خريج معهد التربية الفنية بالرياض - يتناول الموضوعات الاجتماعية التي تتعلق بالإنسان والإنسانية النابعة من البيئة.. ويعتبره لغة تعبيرية خفية من خلال رسمه للعالم الخائفة للشخص الذي يظهر عليها طابع القومض والخوف من المجهول في تكوينات تعتمد على الخط بتعبيرية بسيطة ذات طابع مميز.. ولأنك أن هذه الملامح الصامتة على وجوه شخصه ما هي إلا انعكاس لداخلية الفنية ومدى ارتباط ذلك بواقعه ومعاشيته له..

في خطاب امام البرلمان الاوروبي:

ريغان يقترح 'خطوات عملية' لخفض التوتر بين الشرق والغرب



الرئيس الاميركي ريجان يلقى خطابه امام البرلمان الاوروبي في استراسبورغ

استراسبورغ - وكالات الانباء: دعا الرئيس الاميركي رونالد ريجان الاتحاد السوفياتي في الذكرى الاربعة لاستسلام ألمانيا في الحرب العالمية الثانية الى الاشتراك في أربع خطوات عملية لخفض حدة التوتر بين الشرق والغرب والتقليل من خطر نشوب حرب أخرى.

وقال ريجان في كلمته امام البرلمان الاوروبي: (إذا اردنا النجاح في خفض حدة التوترات بين الشرق والغرب يتعين علينا إيجاد السبل لضمان عدم اللجوء إلى العنف في المستقبل لقتل أشخاص متفانين في حالة الجور نيكسون أو جماعات متفانين حدث لركاب إحدى الطائرات من طراز (جامبو).

وأضاف ريجان: (ولهذا السبب فإنني أود أن أطلع إمامكم ما اعتقد أنه وسيلة من المتعين اتباعها وأنني أقترح أنه ينبغي على الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي القيام بأربع خطوات عملية).

الضفة: مستوطنون صهاينة يعتدون على مكاتب مصلحة مياه محافظة القدس

عمان - ق.ن: قام مستوطنون من سكان المستعمرات اليهودية بمنطقة رام الله بالضفة الغربية المحتلة بالاعتداء على مكاتب مصلحة مياه محافظة القدس لمنطقة رام الله.

تحت

اتصال هاتفي بين الأسد والجمل

بيروت - وكالات الانباء: اتفق على إجراء اتصال هاتفي بين الرئيس السوري حافظ الأسد ورئيس الجبهة الشعبية للتحريض على التحرير في لبنان فاضل زكي نضال.

مبادرة فرنسية (تتمتع المنشور صفحة لوى)

الدول قرارا يقضي بزيادة عدد القوات الدولية في لبنان لخفض التوتر بين القوات المتحاربة في بيروت والجانب اللبناني.

بيروت: صمود وقف (تتمتع المنشور صفحة لوى)

وأوضح مصدر أمني سوري في بيروت أن القوات السورية في لبنان صمدت أمام محاولات العدو الإسرائيلي لاختراق خط وقف إطلاق النار.

مخبرات جيش العدو تصوم مناطق الجنوب

● تل أبيب قالت مجلة (الفرات) (المسلحة) الإسرائيلية اسم أن ضباط المخابرات العسكرية الإسرائيلية انتهوا من تصوريه مسجلات الأوتار الأخيرة من تصوير مسجلات شاسعة من جنوب لبنان لوضع خرائط لطرق أي غزو إسرائيلي في المستقبل.

البحر: الباز: الانسحاب من الضفة وغزة يجب ان يتم قبل بدء المفاوضات

القدس - د. ب. أ: نقل هنا من أسس من لسانة الباز مستشار الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة يوم الثلاثاء - القادم - ويرى الباز أن إجراء المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين بدون أية شروط مسبقة، وقال أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يشكل عائقاً كبيراً أمام تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

البحر: الباز: الانسحاب من الضفة وغزة يجب ان يتم قبل بدء المفاوضات

القدس - د. ب. أ: نقل هنا من أسس من لسانة الباز مستشار الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة يوم الثلاثاء - القادم - ويرى الباز أن إجراء المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين بدون أية شروط مسبقة، وقال أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يشكل عائقاً كبيراً أمام تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

الخليج في أسبوع

مخاطر الحرب لا تزال تتصعد على اتهامات الزعماء الخليجيين والمراقبون يعطون أهمية كبرى على زيارة زايد للمملكة



جلالة الملك فهد وولي العهد الأمير فهد بن عبدالعزيز آل سعود

احتفال القوات المسلحة في الإمارات

واحتلت دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الأسبوع الماضي بالذكري التسعة لتوحيد القوات المسلحة بدولة الإمارات. وفي ظل الاحتفالات التي تشهدها الدولة بمناسبة هذا اليوم، زار وفد عسكري رفيع المستوى من القوات المسلحة الإماراتية المملكة العربية السعودية.

مجلس الوزراء يعقد (تتمتع المنشور صفحة لوى)

تحت إشراف الرئيس عبد الله الثاني، انعقد المجلس الوزاري العربي لوزراء الخارجية في عمان، الأردن، لبحث القضايا العربية المشتركة.

البحر: الباز: الانسحاب من الضفة وغزة يجب ان يتم قبل بدء المفاوضات

القدس - د. ب. أ: نقل هنا من أسس من لسانة الباز مستشار الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة يوم الثلاثاء - القادم - ويرى الباز أن إجراء المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين بدون أية شروط مسبقة، وقال أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يشكل عائقاً كبيراً أمام تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

البحر: الباز: الانسحاب من الضفة وغزة يجب ان يتم قبل بدء المفاوضات

القدس - د. ب. أ: نقل هنا من أسس من لسانة الباز مستشار الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة يوم الثلاثاء - القادم - ويرى الباز أن إجراء المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين بدون أية شروط مسبقة، وقال أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة يشكل عائقاً كبيراً أمام تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

الأردن

زيارة رئيس الوزراء المصري للأردن:
اتفاقات اقتصادية ذات مدلولات سياسية



مع أية مقترحة محددة خلال زيارته للامارة.
والم يذكر شيئا عما دار خلال اجتماعه مع السيد كمال حسن في وقت

تجديدت وسائل الاعلام ما اتفق حول هذا الاجتماع - من ان رئيس الوزراء المصري حمل رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الممثل الاردني- ويبدأ هذا الاجتماع انه

مع أية مقترحة محددة خلال زيارته للامارة.
والم يذكر شيئا عما دار خلال اجتماعه مع السيد كمال حسن في وقت

تجديدت وسائل الاعلام ما اتفق حول هذا الاجتماع - من ان رئيس الوزراء المصري حمل رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الممثل الاردني- ويبدأ هذا الاجتماع انه

عنان / خاص بالرياض

اتفاق الأردن ومصر على رفع حجم التبادل التجاري بينهما الى ٢٥٠ مليون دولار عام ١٩٨٦ م يعتبر دليلا قويا لتعزير العلاقات السياسية بين عمان والقاهرة الى جانب ما يمكن اعتباره تعاونا اقتصاديا شاملا سيكون له انعكاسات على انشطة الاوضاع الاقتصادية والتجارية بين البلدين. وتبدو أهمية هذا الاتفاق انه جاء بعد مضي ثلاثة عشر شهرا فقط من توقيع اول صفقة تجارية متكاملة بين البلدين قيمتها ١١٠ ملايين دولار فقط ولم يكتمل تنفيذها حتى الآن الا ان الخطوات التي خطتها الجانبان في تبادل العملات والصناعات وخاصة ما يتعلق منها بالتحويلات المالية وتدفق السلع سيزيد الى الاسراع في تنفيذ الصفقة والاتفاق الى الاتفاقيات الجديدة لتطبيقه والذي يشمل التبادل التجاري - والتنسيق والتعاون في مجالات التخطيط وإقامة المشروعات المشتركة وعدم تكرار المشروعات المماثلة خاصة وأن البلدين على أبواب الاعداد لصفحة تنمية جديدة. ويظهر ان الجانب الاردني يتناقل كثير من هذا الاتفاق خاصة وان العديد من القطاعات الاقتصادية الاردنية تواجه صعوبة في تصريف منتجاتها وهي تمل بأن تكون الاسواق المصرية لها فرصة لاستيعاب الصادرات الاردنية وبشكل خاص المنتجات الزراعية مثل البندورة والخضار وكذلك الفواكه الكبري في اناج الليبوس والدجاج وكلها مواد تنتقل إليها الاسواق المصرية كما ان بعض الشركات الاردنية العاملة في مجال الزراعة تصنع في المملكة في تنسيق المشروعات الزراعية المصرية في سيناء. وقد سبق لعمان ان تعقدت مع شركة تملك في مجال الري بالتنقيط للسل في بعض مناطق سيناء.

وسيمتد توقيع اتفاقية بين البنك المركزي المصري والبنك المركزي الأردني لتزويد التحويلات الدخلى مما سيؤدي الى إزالة العقبات أمام تدفق السلع بين البلدين. ومن المخطط ان يلعب القطاع الخاص في الأردن دورا مهما في مجال تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وذلك من خلال مجلس رجال الأعمال الذي تم

الخلاف الفرنسي الأمريكي في قمة البلدان الصناعية الكبرى

فرنسا : اصلاح النظام النقدي هو الأساس

امريكا: لنبدأ اوله باجراء مفاوضات تجارية



الاجتماعات التي تعقدت في باريس في ١٩٨٤

الاجراءات التي تهدف الى إزالة عدم الاستقرار للنظام النقدي العالمي، وعلى وجه الخصوص، تقبل اسعار الصرف اوضاع حد لحد مرفوق الدائرين والمشتريات ليزان مدفوعات البلدان الصناعية.

الكبرى اي الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا والمانيا وكذلك في إطار مؤتمر القمة الاقتصادية العالمية عشرة لزعامة هذه الدول. وأبرز حدث صلب اتفاق هذه القمة هو حصول خلاف بين الولايات المتحدة من جهة وفرنسا من جهة أخرى حول ضرورة إيجاد حل للزائفة الاقتصادية العالمية. فبالرغم من أن فرنسا تعتبر أن الحل لا يمكن أن يكون سلبيا في فتح مفاوضات تجارية بين البلدان المصدرة لتصدير الاسواق التجارية

التي تزداد في ظل عدم الاستقرار الاقتصادي العالمي، فإن فرنسا ترى أن الحل لا يمكن أن يكون سلبيا في فتح مفاوضات تجارية بين البلدان المصدرة لتصدير الاسواق التجارية

التي تزداد في ظل عدم الاستقرار الاقتصادي العالمي، فإن فرنسا ترى أن الحل لا يمكن أن يكون سلبيا في فتح مفاوضات تجارية بين البلدان المصدرة لتصدير الاسواق التجارية

فشلت محاولات تحقيق المصالحة الوطنية

فشل في تحقيق المصالحة الوطنية، وذلك بعد أربعة أشهر من حصول الاتفاق الفرنسي للبياسر القوت المشتركة من التراب الاقتصادي والساحل لهذا البلد تحقيق المصالحة الوطنية والتكامل على اصلاح الاوضاع الاقتصادية لتربية ويندر ان الوضع السياسي والاقتصادي لم يشهد اي تحسن يذكر في اتجاه تحقيق هذا الهدف.

وبالرغم من الضغوط التي رصدها الحكومة المركزية في نجاشيا لتحقيق المصالحة الوطنية، فإن هذا الهدف يبدو اليوم أبعد من أي وقت مضى التحقيق حيث لا تزال الدولة غير قادرة على رسم نهجها في كل من

الفرصة بفتحها في نجاشيا لتحقيق المصالحة الوطنية، وذلك بعد أربعة أشهر من حصول الاتفاق الفرنسي للبياسر القوت المشتركة من التراب الاقتصادي والساحل لهذا البلد تحقيق المصالحة الوطنية والتكامل على اصلاح الاوضاع الاقتصادية لتربية ويندر ان الوضع السياسي والاقتصادي لم يشهد اي تحسن يذكر في اتجاه تحقيق هذا الهدف.

وبالرغم من الضغوط التي رصدها الحكومة المركزية في نجاشيا لتحقيق المصالحة الوطنية، فإن هذا الهدف يبدو اليوم أبعد من أي وقت مضى التحقيق حيث لا تزال الدولة غير قادرة على رسم نهجها في كل من

الفرصة بفتحها في نجاشيا لتحقيق المصالحة الوطنية، وذلك بعد أربعة أشهر من حصول الاتفاق الفرنسي للبياسر القوت المشتركة من التراب الاقتصادي والساحل لهذا البلد تحقيق المصالحة الوطنية والتكامل على اصلاح الاوضاع الاقتصادية لتربية ويندر ان الوضع السياسي والاقتصادي لم يشهد اي تحسن يذكر في اتجاه تحقيق هذا الهدف.

وبالرغم من الضغوط التي رصدها الحكومة المركزية في نجاشيا لتحقيق المصالحة الوطنية، فإن هذا الهدف يبدو اليوم أبعد من أي وقت مضى التحقيق حيث لا تزال الدولة غير قادرة على رسم نهجها في كل من



بمناسبة يوم امس الثامن من مايو

الصهيونية استغلت النازية لابتزاز أوروبا

واركبت من الجرائم الوحشية أكثر مما فعله النازيون



هتلر

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لعبت الصهيونية دورا كبيرا في استغلال النازية لابتزاز أوروبا. وكانت تحاول التخلص من تهمة الجرائم التي ارتكبتها في فلسطين، وذلك من خلال الترويج لاعتبارها كضحية للنازية.

لماذا مرق...؟

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

نشرت صحيفة صهيونية قصة تالية: لقتل مسكرا للجيش الاسرائيلي في مرتفعات الجولان واستطاع ان يسرق اربع بندقية حيث

شرطي المنطقة

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اشفتن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

اول معصية أمريكية

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

واشنطن / مكتب في القدس المحتلة، حيث تم اعتقال عدد من الفلسطينيين في منطقة شرق القدس.

الجواسيس

جواسيس اسرائيل

الجاسوسية هي السباح الأكبر الذي يحيط بالدولة الصهيونية



أعلان بروف لحد رؤساء الاستخبارات الإسرائيلية



مقدم

فريق فليم



اسرائيل بير: جاسوس لموسكو على اسرائيل يلعب اللعبة المزدوجة

كامل امين ثابت افلتت في قضية لافون فعربد على الجولان

ايلى كوهين يهودي مصري فشل في مصر ونجح في سوريا

اسرائيل تبادل الاسرى ببقايا كوهين ولوتر

لوتر الالمانى اليهودي وكوهين اليهودي المصري ايهما قدم لاسرائيل خدمات افضل؟



بن جوريون مؤسس الاستخبارات الاسرائيلية اول من جمع جواسيس اسرائيل في اطار الموساد

نظرا لدراسة الكيفية بالالفات الالمانية والعربية والانجليزية الى جانب العربية...
...بينما فشل اليهودي المصري ايلى كوهين في مصر نجح هذا اليهودي الالمانى الاصل نجاحا باهرا جعله ريشارد ديكون يرافقه عنه كتابا تحت عنوان (سيد جواسيس اسرائيل يروي حكاياته)...

وقد زوّد اسرائيل بالاموال التي تبيح له الظهور كخبير في الخيول التي كان يعرف عنها الكثير فانفس في اوساط الاندية واصبح له مجلسه اليومي ونجح ببشاشته في كسب اصدقاء جدد كل يوم كان من بينهم كثير من العسكريين والشخصيات التي لها اطلاع على شئون الدفاع...
...ورغم ان مهمته الاصلية كانت التجسس على العلماء الالمان في مصر ومدى التقدم الذي احرزوه في دفع القدرة العلمية والعسكرية المصرية قداما الا انه وجد مناسبا موائما وتريه خصة ليوصل نطاق عملياته وينطلق بها الى افق اكبر لتسهيل المعلومات العسكرية الدقيقة حول تفاصيل الدفاعات المصرية...
...وقد لجأ لوتر الى جهاز لاسلكي في سكته واخبر في مزرعة خيل حتى لا يضيع وقته في الانتقال اذا كان لديه معلومات عاجلة وقد ادت معلوماته الدقيقة عن العلماء الالمان: عنارونهم واسماهم ومساكنهم واسلوب حياتهم ومجالات تخصصهم واسماء زوجاتهم وابنائهم وتاريخهم في المانيا ما اتاح الفرصة لاسرائيل لارسال طرود متفرقة لعدد منهم ادعى ان قتل بعضهم وارهاب الباقين ما اصحابهم بالمثل والخوف حتى ان اعدادا كبيرة منهم اضطرت لترك مصر وقد ادعى ذلك ان تعريض صناعة الصواريخ المصرية التي كانت قد بدأت شوطا لا بأس به...

وقال لوتر يرحم ويرتج ويقتل المعلومات الهامة لخمس سنوات كاملة ظل طوالها بعيدا عن الشهرة لكراه الاسلوب الذي اختاره للدخول، وحسن نية المصريين من ناحية اخرى وتزعمهم للكلاب بلا حدود مع الغربا كان الالمان لم يشككوا فيه لانهم اصلا كانوا يتبنون ان من متفرقة ومتعددة الامر الذي لا يمكن معه لاحدهم ان يحاول مناقشة هذا الخلل فضلا عن تقهّم المطلق في الاجرة الامنية المصرية...
...وقد اكتشف امر لوتر عندما قام احد ضباط الامن بعملية استجواب روتينية عن اقارب لوتر وعائلته وعلاقته ببعض الالمان الموجودين في القاهرة وسرعان ما اعترف الاعترافات تفصيلية مذهلة صق لها الجميع وعمل راسهم اجهزة متكاملة الجاسوسية وجاعات الاصدقاء التي احاطت بلوتر ولم تتجر من مناقشة تفصيلات امور خطية معه...
...وقد حكم عليه بالسجن مدى الحياة سنة ١٩٦٥ ولكه لم يقض في السجون المصرية اكثر من ثلاث سنوات جرى بعدها تبادل مقابل بعض الاسرى المصريين الذين اصررت اسرائيل وقتلت على تسليم لوتر ولم تجد السلطات المصرية بدا من الموافقة بسبب كثرة الاسرى المصريين من ناحية مقابل عدد ضئيل من الطيران والصناديق

نظرا لدراسة الكيفية بالالفات الالمانية والعربية والانجليزية الى جانب العربية...
...بينما فشل اليهودي المصري ايلى كوهين في مصر نجح هذا اليهودي الالمانى الاصل نجاحا باهرا جعله ريشارد ديكون يرافقه عنه كتابا تحت عنوان (سيد جواسيس اسرائيل يروي حكاياته)...

الحلقة القادمة

الموساد بين التجارب الفاشلة والضربات الخارجية

معركة تجنيد العملاء بين مصر واسرائيل وصلت الذروة سنة ١٩٦٥م

١ - ان الاتحاد السوفياتي كان مصدر السلاح لمعظم الدول العربية التي تحارب اسرائيل...
٢ - تستزها وراء الولايات المتحدة بدعوى مخاربة الشيوعية سوريا...
٣ - رضىها الكير من اليهود السوفيات الذين يوالون اسرائيل في اللقاع الاول فضلا عن ان تاريخ التجسس يجعل لنا ان عدد اليهود في تاريخ التجسس لا يقل عن ٤٠٪ من اجمالي الجواسيس...
ومن الاشياء التي لمعت في هذا المجال جاسوس يهودي اسرائيلي يري وقد خدع الموساد وتحول الى جاسوس مزدوج لصالح كل من الاتحاد السوفياتي واسرائيل في آن واحد...
وقد ولد اسرائيل بير سنة ١٩١٢ ومات سنة ١٩٦٨ وهذا شكرك كثيرة حول اصله ونشأته بل واسمه ويجمع مؤرخو الجاسوسية على انه ولد في فيينا واطلق على نفسه اسم اسرائيل بير عندما هاجر الى فلسطين سنة ١٩٢٨. وورثه وصوله الى فلسطين انضم للحاجات الصهيونية وعمل في الحركة الصهيونية عسكريا وخدم اسرائيل بر طوال عشر سنوات من ١٩٢٨ الى ١٩٦٨ وكان بير من المبرزين اذ لم يكن يجرى في اسرائيل...

بعد ذلك لهما على درجة كبيرة من الشهرة في سوريا فظهر في دمشق سنة ١٩٦٢ تحت اسم كامل امين الهجر وزوجته اسرائيل بكافة الاوراق التي تثبت ذلك وزعم انه رجل اعمال يريد ان يستثمر امواله الكثيرة لصالح سوريا ورحبت به اوساط كبرى لثرائه وقبيله العميق لعقبه العرب بسبب خبرته الطويلة مع المصريين واستمر في استقطاب الاصدقاء واجتذاب الشخصيات الهامة ونجح في تكوين علاقات متينة وقوية مع اعداد كبيرة من السوريين في المجالات المختلفة: الحزب والجيش والحكومة ورجال الاعمال وقد نجح من خلال هذه العلاقات الحميمة وبسطة مع اصدقائه في الوصول الى الدائرة القبلية لحزب البعث اثناء حكم امين الحافظ واتاح له ذلك التحرك بحرية كاملة في سوريا والاتلاع على ادق الاسرار العسكرية والسياسية حتى ان زار المواقع السورية الحسنة في الجولان مرات عديدة وفي صحبة كبار القادة وكان يتمتع من التصوير او الظهور في مناسبات يشترك فيها المصريون بالذات حيث ان له ملفا ثقيلا في المخابرات المصرية، ومن شفته الفاخرة يحيى دمشق اثنى كان ايلي كوهين او كامل بك امين ثابت بيت ما يشبه القشرة البهيمية لاسلكيا الى الكيشرت الاسرائيلية التي كانت تنتظره في موعد شبه ثابت ويعد التعارف بتبادل الشفارات الخاصة يبدأ ضخ المعلومات...
كانت المعلومات التي تناولها كامل امين ثابت تتعلق بالتسلح السوري والمواقع الحسنة وموقف السوفيات سياسيا ودرجة وقوفهم وراء سوريا ثم اسلحتهم الجديدة وشاملة في مواقع الجيش السوري والجولان وخاصة تلك التي تواجه اسرائيل فقد نقل معلومات لا تعدد يشمن لان اسرائيل كانت تفتش جهة الجولان اكثر من اي شيء لعدة اسباب:

١ - قربا من المستوطنات الاسرائيلية في الشمال...
٢ - تانيا: تحكمتها الاستراتيجي في الميدان القتالي نظرا لارتفاعها ووعورتها وصعوبة مسالكها...
٣ - الحشد الكبير من الاسلحة والمعدن الكبير من المناطق الحسنة التي كانت على ارض الجولان...
٤ - رايها: وجود القيادة العربية

منذ اعلان قيام الدولة اليهودية في مايو سنة ١٩٤٨ وهي تعتمد على الجاسوسية اعتمادا بالغا ومن نافذة القول ان تكرار واح اليهود للتجسس وتفتهم فيه كمصدر اساسي للقوة، فالى جانب ما قد تقدمه من امثلة - على سبيل المثال لا الحصر - هناك اسمااء اخرى سبغت في هذا المجال فلا ينبغي ان ننسى ان ثقل الجولان الذي كان مستولا عن التجسس وبكافة التجسس لصالح مصر بات ضئيل مؤسس المصير الحديثة، وزعيم ثورتها ضد اسرة ملتش واستمر كوهين مع شياطين كاي فيك الى ان سيطر ماتي على مصر في فلسطين فاضطر موريس كوهين الى العودة الى بريطانيا...
وقد تردد وتكر اسم كوهين اكثر من مرة في عالم الجاسوسية لاني جانب موريس كوهين هذا والذي عرف (بسمال الميسين) Two - gum Cohen انه كان يعمل مسدسا في خزام على كفة واخر على فخذ... هناك ايلي كوهين الشهير الذي ستره في هذه الحقة وهو الذي تجسس على مصر وسوريا لصالح اسرائيل وذلك بربط كوهين الذي تجسس لصالح اليابان ضد الولايات المتحدة في الحرب العالمية الثانية وبسبب كوهين الالمانى الذي تجسس لصالح النازي وهناك موريس كوهين آخر غير اسمه الى كروج يرتحنا عنه في الحقة التالية...

وكان طبعيا ان تجسس للمخابرات الصهيونية على بعضها البعض...
...وكان طبعيا ان تجسس للمخابرات الصهيونية على بعضها البعض...
...وكان طبعيا ان تجسس للمخابرات الصهيونية على بعضها البعض...

١ - ان الاتحاد السوفياتي كان مصدر السلاح لمعظم الدول العربية التي تحارب اسرائيل...
٢ - تستزها وراء الولايات المتحدة بدعوى مخاربة الشيوعية سوريا...
٣ - رضىها الكير من اليهود السوفيات الذين يوالون اسرائيل في اللقاع الاول فضلا عن ان تاريخ التجسس يجعل لنا ان عدد اليهود في تاريخ التجسس لا يقل عن ٤٠٪ من اجمالي الجواسيس...
ومن الاشياء التي لمعت في هذا المجال جاسوس يهودي اسرائيلي يري وقد خدع الموساد وتحول الى جاسوس مزدوج لصالح كل من الاتحاد السوفياتي واسرائيل في آن واحد...
وقد ولد اسرائيل بير سنة ١٩١٢ ومات سنة ١٩٦٨ وهذا شكرك كثيرة حول اصله ونشأته بل واسمه ويجمع مؤرخو الجاسوسية على انه ولد في فيينا واطلق على نفسه اسم اسرائيل بير عندما هاجر الى فلسطين سنة ١٩٢٨. وورثه وصوله الى فلسطين انضم للحاجات الصهيونية وعمل في الحركة الصهيونية عسكريا وخدم اسرائيل بر طوال عشر سنوات من ١٩٢٨ الى ١٩٦٨ وكان بير من المبرزين اذ لم يكن يجرى في اسرائيل...

هكذا حبت لاصل

الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وراء هجرة التاميل لمانيا الغربية!!

عدد التاميل في المانيا الغربية يقدر بـ «١١» ألف مهاجر والدوائر الرسمية تقول ان عددهم يصل الى «٣٠» ألفا

كولمو / بون ام: هذه حكاية مشيرة عن التاميل في سري لانكا وكيف أصبحوا يستوطنون في أوروبا.

وتبدأ القصة بحقيقة تقول ان حوالي (١١ ألفا) من اقلية التاميل في الجزيرة أخذوا الآن في التحرك الى المانيا الغربية. وجاء معظمهم الى المانيا الغربية بطريق غير مألوف إذ سافروا أولا الى فيينا، أو كوينهاغن، أو زيورخ أو أمستردام، ومن ثم أخذوا طائرات الخطوط الجوية لمانيا الشرقية، (الانترفلغ) لبرلين الشرقية، ومن هناك عبروا الحدود القانوني الى المانيا ينص على عدم رفض أي شخص يطلب اللجوء السياسي قبل اجراء تحقيق، قد يستغرق أكثر من عامين، وربما أكثر من ذلك اذا رفع استئنافا ضد القرار برفض منح حق اللجوء. وبعد ثلاثة أسابيع من وصول التاميل نقلوا من برلين الى مناطق أخرى في المانيا الغربية.

ويحتل ان يكون بعض التاميل لاجئين بكل ما تحمل الكلمة من معنى، هجروا سري لانكا خوفا من الحرب التي تشنها عصابات ما يسمى (بمنور التاميل) لاقامة دولة منفصلة في شمال وشرق الجزيرة والتي قتل كثير من المدنيين فيها. وفي بعض المناطق يزداد التوتر بين الأغلبية من السينغالين، وعددهم ١١ مليوناً، والتاميل، الذين يصل عددهم الى مليوني شخص، وربما يحتج أولئك الذين غادروا البلاد على الرغم من وجود الحرية السياسية في سري لانكا، بأنهم يخافون من القيام بممارسة حقوقهم السياسية.

وحتى الآن تقدم ٨ آلاف شخص، من بين التاميل الموجودين في المانيا الغربية، والذين يصل عددهم الى ١١ ألف شخص يطلب حق اللجوء السياسي بصورة رسمية، حسب ما جاء في احصاءات وزارة الداخلية بالمانيا الغربية. ويقول أحد التقديرات ان التاميل الموجودين في المانيا الغربية يصل عددهم الى ثلاثين ألفاً وربما يكون هناك بعض التاميل، الذين يدعون حالة اللجوء السياسي، والذين لازالوا يبقون على الحدود، ولم يدخلوا بعد في السجلات الرسمية وربما تكتفي بعض الامم بتسجيل الاب فقط بينما تعتبر سري لانكا بالاضافة الى مجموعات المانيا الغربية مقتعة ان معظم التاميل دخلوا المانيا الغربية، لانهم سمعوا بان سبل حياة افضل مما هي عليه في موطنهم الأم تنتظرهم في المانيا الغربية.

وفي ١٥ ابريل الماضي قال غوتفريد بريتر، رئيس قسم الأجانب في برلين الغربية بأن التاميل جاؤوا الى المانيا الغربية تحت اغراء قصص خيالية، تصور لهم ان المانيا موطن للكسب السهل.

وعيش كثير من التاميل في فقر مدقع، الا ان بعضهم وجد بعض العمل، وهم يقومون بالاعمال الحقة التي يتأقلم منها الألمان. وتحول بعضهم للجريمة، حيث أنهم ستم من التاميل في الشهر الماضي بمخالفات تتعلق بالمخدرات. وعلى الرغم من ان بعض التاميل يكتسبون رسائل غير مشجعة لاقاربهم في سري لانكا الا ان ذلك لا توجد اشارة الى انخفاض تدفق المهاجرين. وكثير من التاميل الذين وصلوا المانيا شباب في العشرينات من العمر، وقليل منهم تخطى عمره الخامسة والثلاثين. وفي صدق

هذه الملامح الاعلانية التي تفتش في الصحف التاميلية، والتي تقدم بقرص ذهبية تنتظمهم في المانيا الغربية، ومن ثم يقومون ببيع ممتلكاتهم هناك لينقلوا وراء هذه الاعلانات.

وينتقد بريتر الخطوط الجوية الوطنية السري لانكية لقيامها بنقل التاميل الى أوروبا بتركة ناهب فقط بدون مطالباتهم بتأشيرات دخول. ولا يسمح للسري لانكي الذي يصل الى أحد مطارات المانيا الغربية بالدخول الا اذا كانت لديه تذكرة عودة أو تذكرة لمواصلة الرحلة وتأشيرة دخول ولكن المانيا الشرقية لا تتمسك بهذه الشكليات. وقد حققت الخطوط الجوية لانيكية وهي ليست من بين الخطوط المسموعة في العالم حققت دخلاً كبيراً من نقل التاميل.

وحسب ما جاء في اجابات بعض التاميل، الذين أجري معهم موقوف قسم الأجانب في المانيا الغربية، مقابلات عديدة فإن الرحلة من كولمو الى برلين كلفتهم ألف دولار ذهب جزء كبير منها الى الخطوط الجوية السري لانكية. وتكتب كل من الخطوط الألمانية الشرقية (انترفلغ) والخطوط السوفياتية (ايرفلوت) أيضاً أموالاً كبيرة من نقل التاميل، والآن من ذلك فإن المانيا الغربية تعتقد بأن روسيا ومانيا الشرقية تستخدمان التاميل لاجل مشاكل سياسية. ويمكن الروس والألمان الشرقيين الادعاء بان سري لانكا تعيش في فوضى، من خلال نقل اعداد كبيرة من التاميل، بالرغم من ان الطوائف المختلفة في واقع الامر تعيش في سلام في معظم اجزاء الجزيرة. ويحتفل ان يكون السري لانكي لا يعتقدون بان عصابات التاميل تستغل انهم باقامة دولة مستقلة، لكن تحقيق ذلك سيؤذي لهم، لانهم يعتقدون ان دولة التاميل المرتبطة ستكون موالية لروسيا.

ويبدو الروس المصالح على قاعدة لاسلواي في ترينكوالي في شمال شرق سري لانكا، وفي الوقت الراهن يشكل الصينيان السلع اخرجاً للحكومة المالية للفريق بعزيمة جويتيس جيتارلين. ويصل بعض التاميل الذين تحصلوا على عمل في المانيا الغربية

النظام الاشتراكي لم يفتح

تخلف تذكر على الصعيد

الاقتصادي لدول

أوروبا الشرقية!

بيلو / ا. ف. ب: السؤال المطروح اليوم في الاوساط العلمية هو هل يفتح دول أوروبا الشرقية مرحلة الكفالة والرخاء التي وعدوا بها مؤسسونها واداروا انظمتها الاقتصادية من كارل ماركس مروراً بلينين وستالين وعشرات الايديولوجيين غيرهم؟ واين هو القديس الزرع الذي طمعت به نظريات اولئك المصلحون والفلاسفة لاجل ان هذه الانظمة صمدت مؤخراً كتاباً معززان بالادلة والارقام وقد تخلى كتابها عن الجواب على هذا السؤال وهما:

الكتاب الاول وعنوانه «الاشتراكية واقتصاد النقص في سلع الاستهلاك». وقد حاول فيه الاقتصادي المجري /جانوس كورناي ان يظهر ان النقص في سلع الاستهلاك هي سمة ملازمة لأي نظام اقتصادي اشتراكي حيث ان هذا النقص يظهر في الحقيقة وكأنه ميزة مزمنة وعامة يمكن ملاحظتها من جانب المستهلكين ومن جانب المنتجين معاً.

فما هي اسباب هذا النقص والعوامل المؤدية لاستمراره وكيف يظهر عملياً نسبة للمستهلك وماهي النتائج التي يتربها بالنسبة لاقتصاد البلد وماهو تصرف مختلف العوامل الاقتصادية حوله كالدولة والشركات والبيوت؟

ويعد ان يحلل الكتاب عمل الاقتصاد الاشتراكي فانه يحاول الاجابة بطرح بضعة أسئلة. فهو يبين حالتين اثنتين في الأولى يمكن الانتاج وهنا بالسوق وفي الثانية يكون الانتاج وهنا بمواده الأولية التي يصنع منها.

وما بالنسبة للحالة الثانية فإن المنتجين يكونون عادة خائفين في عملية الانتاج الفعير فإذا نقصت امدادات المواد الأولية (وهذا امر يحصل كثيراً) فإن المنتجين في مثل هذه الحالة عليهم تخفيض نشاطهم مما يؤدي الى اشاعة تلعيب جديد في ترميم السلعة. وبذلك تقع هذه المشكلة أزمة جديدة حيث يتقلب المستهلكون على مادة

زوجان امريكيان يشمان مشروعا سياحيا تحت سفع بركان!



بيليه كندلاريا وزوجته ريدى

للمرة التي يصومها لجديد والتي احدها لتجارب البركان

في ١٥ ابريل الماضي قال غوتفريد بريتر، رئيس قسم الأجانب في برلين الغربية بأن التاميل جاؤوا الى المانيا الغربية تحت اغراء قصص خيالية، تصور لهم ان المانيا موطن للكسب السهل.

وعيش كثير من التاميل في فقر مدقع، الا ان بعضهم وجد بعض العمل، وهم يقومون بالاعمال الحقة التي يتأقلم منها الألمان. وتحول بعضهم للجريمة، حيث أنهم ستم من التاميل في الشهر الماضي بمخالفات تتعلق بالمخدرات.

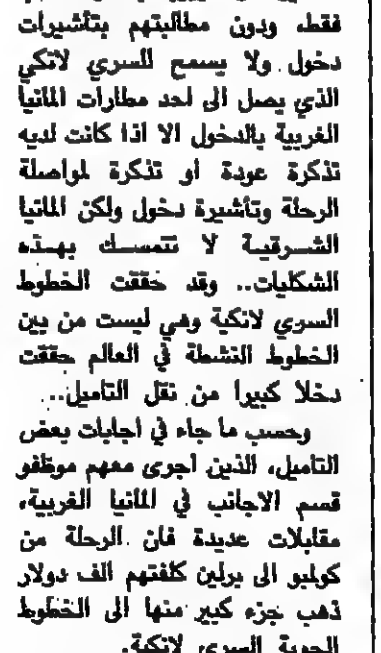
وعلى الرغم من ان بعض التاميل يكتسبون رسائل غير مشجعة لاقاربهم في سري لانكا الا ان ذلك لا توجد اشارة الى انخفاض تدفق المهاجرين. وكثير من التاميل الذين وصلوا المانيا شباب في العشرينات من العمر، وقليل منهم تخطى عمره الخامسة والثلاثين.

ويبدو ان بعض التاميل يكتسبون رسائل غير مشجعة لاقاربهم في سري لانكا الا ان ذلك لا توجد اشارة الى انخفاض تدفق المهاجرين. وكثير من التاميل الذين وصلوا المانيا شباب في العشرينات من العمر، وقليل منهم تخطى عمره الخامسة والثلاثين.

أثبتت التجارب العلمية

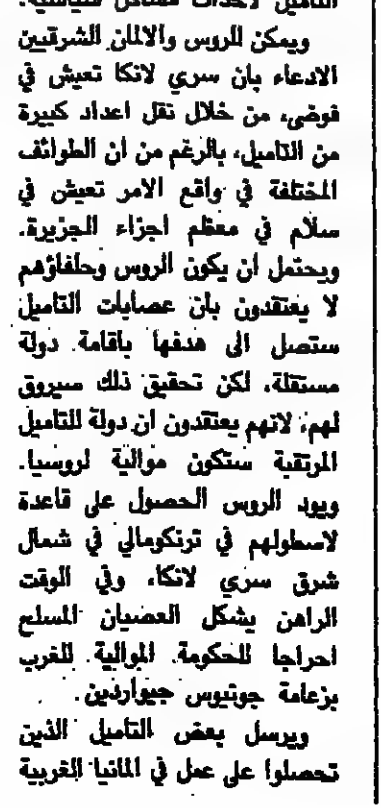
أن ريد له

قوة ثلاثية للإبادة!



ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة، يبيد الحشرات تماماً بأقصى ضلالية وبأبسط طرق.

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل البيدات الأخرى الأضعاف.



ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأضفاف الأضعاف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحول إلى ريد اليوم!

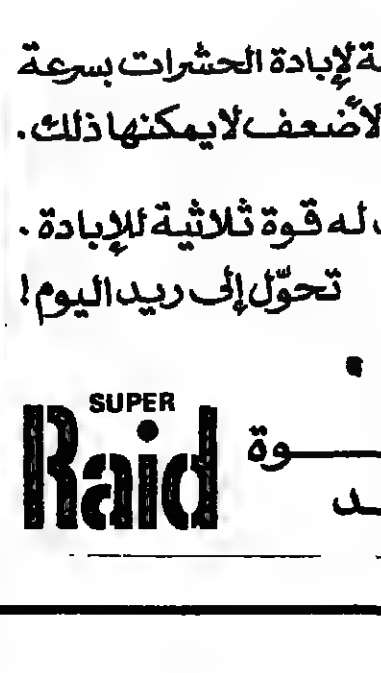
لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

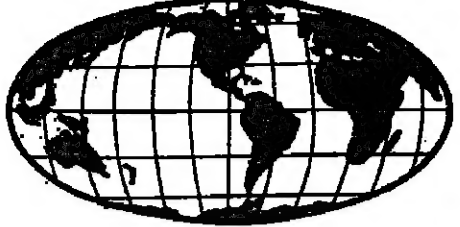


ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأضفاف الأضعاف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد





برقيات قصيرة

● احتفل المواطن البريطاني هاري بيردويل الذي كان قد تزوج للمرة الأولى في سن الثامنة والتسعين ثم طلق زوجته وهو في سن الواحدة بعد المائة. احتفل مؤخرًا بعيد ميلاده السادس بعد المائة وحيداً.

● وقبل بيردويل أنه ليس هناك ما يفرض على الزوج مرة أخرى وأنني لأشعر بالسهولة لكوني أعزب. أما الصديق الذي يؤنس وحدة بيردويل فهو كلبه الأليف.

● عززت الدورية المسلحة في ولاية غوانونغ الواقعة في جنوبي الصين الشيوعية مؤخرًا وذلك في محاولة للقضاء على عمليات التهريب التي انتشرت منحت خطيراً في الآونة الأخيرة وصرح المتحدث بلسان دائرة الجمارك في المقاطعة بأن المعويات الشديدة التي يتم فرضها على المهربين ومن ضمنها عقوبة الموت في بعض الحالات قد أدت إلى خفض عدد عمليات التهريب الخطيرة.

● تكررت مصير السفيرة البريطانية في القاهرة أن أربعة أطفال بريطانيين ممن هم دون سن العاشرة قد قتلوا لدى انفجار لغم متروك من الحروب العربية الإسرائيلية على أحد الشواطئ جنوبي مدينة السويس. وقد وقع الحادث في منطقة «عين السخنة» على البحر الأحمر وقد انفجر للغم بينما كان الأطفال ضمن مجموعة أخرى في نزعة على شاطئ البحر الأحمر يحرقون في رمال الشاطئ. ويعتقد بأن المنطقة المحيطة بمدينة السويس مازالت تسجّل بالعديد من الانفجارات من مختلف الحروب منذ عام ١٩٤٨م.

● بلغ عدد الدارسين المسجلين في الجامعات النمساوية خلال العام المنصرم ومن تخطوا سن الخمسين من العمر ١٢ ألفاً و٢٠٠ شخص في حين بلغ عدد الذين تخطوا سن الخامسة والسبعين من هؤلاء الدارسين ٨٧ شخصاً.

● ومن جهة أخرى تضاعف عدد الأساتذة والمدرسين في الجامعات النمساوية ووصل إلى ١٢ ألفاً و٢٠٠ شخص في حين كان عددهم في منتصف السبعينيات لا يتجاوز خمسة آلاف (٤٠٠) شخص.

● تكرر مسؤولون في شركة سيمتشن، البريطانية للنشاء أن سلطته عمان والشركة قد اتفقتا على عقد مبلغ (١١٥) مليون دولار لبناء مستشفى تعليمي كجزء من أول جامعة في السلطنة. ومن المقرر أن تفتح جامعة عمان الجديدة أبوابها في خريف العام القادم. وسوف تحصل اسم السلطان قابوس كما سوف تستوعب نحو (٥٠٠) طالب جامعي في البداية.

● تكررت الشرطة الباكستانية أن أربعة أشخاص لقوا مصرعهم في حين أصيب (٢٢) آخرين بجروح وذلك من جراء حواش ناجمة من الألعاب النارية التي استخدمت خلال الاحتفال بحلول ليلة النصف من شعبان.

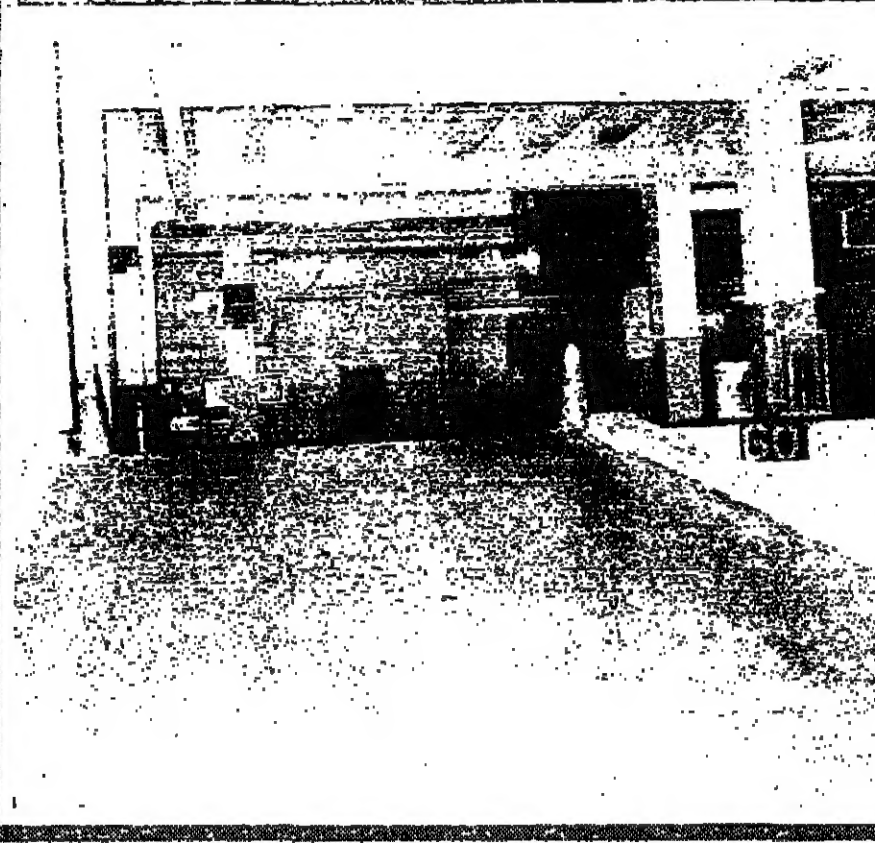
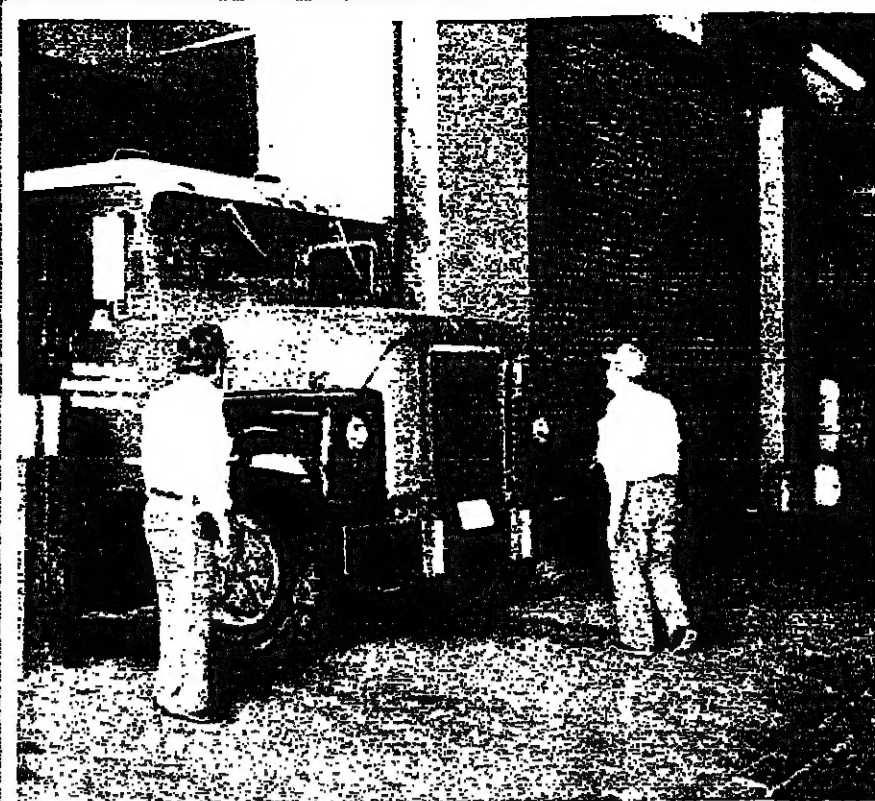
● وقالت الشرطة أن من ضمن الجرحى سبعة أطفال يعانون من حروق تسببت فيها تلك الألعاب النارية.

● أدريتش وبلتفون مديري من اندلس باستراليا فاز مؤخرًا في سباق الماراثون الدولي الذي يجري في مدينة فانكوفر الكندية مسجلاً رقماً قياسياً بلغ بمقدار ثلاث دقائق عن الرقم القياسي السابق.

● وقد كان الرقم القياسي هو ساعتان و(١٦) دقيقة و(٣٤) ثانية وقد سجله الأمريكي ريك ساي وبلغ مسافة السباق (٢٦) ميلاً و(٣٨٥) ياردة وقد جاء في المرتبة الثانية الياباني يوكوهاسي تومورا وقد قطع المسافة في ساعتين و(٢٧) دقيقة وسبع ثوانٍ والثالث من كندا ويدعى كريس وايتي وقد قطع مسافة السباق في ساعتين و(١٣) دقيقة و(١٤) ثانية.

● السيد دونالد بيل اخترع الجسر الذي حمل اسمه والتي لعبت دوراً حاسماً في احراز الحلفاء النصر على ألمانيا النازية تولى يوم الأحد الماضي في الثانية من الصباح في عمر ستين برونغوت على الساحل الجنوبي لبريطانيا عن عمر يناهز (٨٧) عاماً.

● وقد استخدمت الجسور المتحركة التي صنعها بيلي وهو مهنسان مدني في الإنزال الذي تم في نورمدي بشمال غرب فرنسا في العام (١٩٤٤م) كما حملت الجسور التي تحمل اسمه أيضاً دبابات ومدافع القوات الحليفة في أوروبا إبان الحرب.



ثالث أكبر سرقة في تاريخ أمريكا!

داخل الشركة الأمر الذي يجعل بالامكان التعجيل باعتقال وعصابة الأربعة.

والمعروف أن أكبر سرقة في تاريخ العالم وقعت في مطار هيثرو بلندن حيث استولى اللصوص على سياتك ذهبية قيمتها ٣٧ مليون ونصف المليون دولار.

أما أكبر سرقة في تاريخ الولايات المتحدة فقد وقعت في شركة مصرفية في بروكلين. والتي فقدت نحو ١٢ مليون دولار.

وبلغت حصيلة السرقات التي تعرضت لها ولز فارغو ٣٣٨ مليون دولار في غضون سبع سنوات.

في غم الساعة الواحدة والنصف من صبيحة التاسع والعشرين من الشهر الماضي اقتحم أربعة رجال

مقنعين مستودعات شركة ولز فارغو في مانهاتن وسيطروا على أربعة أشخاص كانوا يعملون هناك

واستولوا على شاحنة تابعة للشركة وفروا بجلب ٨ ملايين دولار في ثالث أكبر سرقة في تاريخ الولايات المتحدة والخامسة ضد ولز فارغو في سبع سنوات.

وقد عثر المحققون على الشاحنة أسفل جسر مانهاتن ولكن دون أي أثر للصوص الأربعة. إلا أنهم يقولون أن عملية السرقة وصلت إلى أجهزة فيديو

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الإربعاء الثامن من مايو (أيار) واليوم الثامن والعشرون بعد المائة من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (٢٣٧) يوماً.

وهذا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم: ١٨١٧ - اليونان تطلب من الدول الكبرى التدخل في حربها مع تركيا. ١٩١٦ - القوات الاسترالية - النيوزلندية تصل إلى فرنسا إبان الحرب العالمية الأولى. ١٩٤٥ - إعلان يوم الثامن من مايو يوم الاحتفال بنكس النصر عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية. ١٩٦٥ - اعتقال الشيخ محمد عبدالله زعيم مسلمي كشمير خلال تفرقه في نيودلهي. ١٩٧٥ - الرئيس الأمريكي جيرالد فورد يؤكد مجدداً مساندة الولايات المتحدة عسكرياً لكوريا الجنوبية. ١٩٨٢ - قوات حكيمة الجبهة الفلسطينية في نيكاراغوا تشن ضربات خاطفة مع قوات التمردين البولنديين في الجبال قرب حدود فنلندا. ١٩٨٤ - الولايات المتحدة تتدن بقرار الاتحاد السوفياتي مقاطعة دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس.

حرق أكثر من طن ونصف من المخدرات في بيروت

لبنان/ أ.ف.ب: قامت سلطات بيروت أمس الأول (الثلاثاء) في لبنان بحرق أكثر من ١٧٠٠ كجم من المخدرات بحضور الجنرال أوسكار بريس توفل وزير الداخلية.

وقال الوزير أن ١٧٠٠ كجم من المخدرات التي أسيبت كان قد تم ضبطها في أماكن خفية في البلاد فيما بين يوليو (تموز) ١٩٨٤ وأبريل (نيسان) الماضي.

ويطلق الأمر بـ ١٥٠٠ كجم من مخدرات الكوكايين و ١٣٣٣ كجم من مخدرات الكوكايين (وهو خليط مستخرج من أوراق الكوكا) يتم بعد ذلك تقطيعه ليحول إلى كوكايين و ٢٠٠ كجم من الكوكايين فاضلاً عن ثلاثة كيلوجرامات من الأفيون.

ومن ناحية أخرى ذكر الياباني أنه تم في شوسيك (على بعد ٤٠ كيلومتراً من لبنان) ضبط ٨٠٠ كجم من الكوكايين والكريكيت مخفية في حاوية كان سيتم شحنها على سفينة صوب الولايات المتحدة.

وأشارت للتحقيقات الأولى لليابانيين أن أمر بارودا - الذي كان يتنقله شمسور بالاكيت منذ بضعة أيام - قطع رقبته بواسطة سكين. ومع ذلك فقد صدر أمر بتفريق الجثة من أجل التحقق من صدق هذا القرض.

وتجدر الإشارة إلى أن أمر بارودا تلقى فراساً في القبر وأقام بضعة أيام في نيويورك وباريس وسنغافورة ومونتريال وباريس قبل أن يستقر في كوت د'ازور منذ التي عشر عاماً. وبنازل كير من أخته وأختها يعيشون في لندن.

كوكو/ أ.ف.ب: ذكر مستشار مركز كير للضحايا بوجيان الفرنسية أنه تم إطلاق الصاروخ (أريون) الأوروبي رقم ١٣ أمس (الأربعاء) بنجاح تام من مركز كير للفضاء. ووفقاً للبرنامج المحدد قام الصاروخ بإفراج قمر الاتصالات الصناعيين - أحدهما فرنسي - تيليكم (١/١) والثاني أمريكي (٢/٢) على مدارهما.

الصحافة البريطانية تعيش مرحلة ازدهار على حساب الوسائل الإعلامية الأخرى!

وتقوم صحيفة (ديلي تلغراف) كبرى الصحف البريطانية - ريفية المثلثة والتي توزع أكثر من مليون نسخة بتشييد مطبعة جديدة ويقدر أن تصل تكلفة المطبعة نحو (٧٥) مليون جنيه استرليني ومن المقرر انتهاء العمل بها في خريف العام القادم.

ويتميز مالك مجموعة صحف (ديلي ميل) استثمار مائة مليون جنيه لبناء مطبعة في منطقة دوكلاند ولم تطرح مجموعة (ميور) أوراقها على النصف حتى الآن غير أنه تردد أن ماكسويل يتطلع إلى امتلاك موقع ملانم في دوكلاند.

ويؤدي تغير المقايير واتجاه الربح بالنسبة للصحف إلى حدوث حركة خروج من (لندون ستريت) شارع الصحافة البريطاني الشهير وهو المركز التقليدي لاصدار الصحف في لندن.

وتقوم المزيد من دور النشر بنقل أنشطتها باتجاه الشرق إلى منطقة حوض السفن القديمة حيث المكان أرحب لإجراء أي توسعات ولا يعوق ازدهار المروحة حاشيات توزيع الصحف.

وكان مديرو أول ملك دار صحفية يطأ المنطقة الشرقية فقد انفق ٧٢ مليون جنيه استرليني على إنشاء مطبعة جديدة في دوكلاند فتولى طبع صحفتي (صن) و(اليوست) ونجحت النقابات المحلية في منع تشغيلها حتى الآن.

وتزايد الأقبال على الوجبات السريعة في بكين

حقق انتشاراً واسعاً في بكين ويفضلها الشباب على وجه الخصوص. وتكررت الصحافة أن هناك تشجيعاً لهذا الشكل من المطاعم في العاصمة الصينية التي تضم سوى عشرة مطاعم فقط تقدم الوجبات السريعة أي بنسبة ضئيلة من المطاعم.

لكن مليون نسمة ما بعد غركاف بالمرحاضات الصحية أن هذه المطاعم تقدم ٣٠ ألف وجبة يوميًا وتحقق ربحاً قدره ٢٠ ألف يوان (أي حوالي سبعة آلاف دولار).

وجاء أيضاً في الدراسة التي أجريت على عينة تضم ١١٠٠ من زبائن مطاعم الوجبات السريعة أن الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٣٠ سنة يمثلون ٥٤ في المئة من زبائن هذه المطاعم. في حين تتشابه نسبة الأقبال عليها مع تقدم شريحة السن لتصل ٢٣,٧ في المئة بالنسبة للذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ و ٤٠ سنة و ١٣,١ في المئة لشريحة السن بين ٤٠ و ٥٠ عاماً وأخيراً ستة في المئة بالنسبة لشريحة السن من ٥٠ إلى ٦٠ عاماً.

ازدهار) فقد نشرت إحصائيات تشير إلى تراجع إيرادات الإعلان من محطات التلفزيون الخاصة. ويذكر أن هيئة الإذاعة البريطانية لاتتبع أي برامج تجارية (وأن الصحف تجلب المزيد والمزيد من الإعلانات).

وخلال الربع الأول من العام الحالي هبطت حصيلة الشبكات التلفزيونية المستقلة من الإعلانات بنسبة ٢١ في المئة في حين حققت الصحف زيادة في إيراداتها بنسبة ١٢ في المئة خلال الربع الأخير من العام ١٩٨٤م.

ويؤدي تغير المقايير واتجاه الربح بالنسبة للصحف إلى حدوث حركة خروج من (لندون ستريت) شارع الصحافة البريطاني الشهير وهو المركز التقليدي لاصدار الصحف في لندن.

وتقوم المزيد من دور النشر بنقل أنشطتها باتجاه الشرق إلى منطقة حوض السفن القديمة حيث المكان أرحب لإجراء أي توسعات ولا يعوق ازدهار المروحة حاشيات توزيع الصحف.

وكان مديرو أول ملك دار صحفية يطأ المنطقة الشرقية فقد انفق ٧٢ مليون جنيه استرليني على إنشاء مطبعة جديدة في دوكلاند فتولى طبع صحفتي (صن) و(اليوست) ونجحت النقابات المحلية في منع تشغيلها حتى الآن.

وتزايد الأقبال على الوجبات السريعة في بكين

حقق انتشاراً واسعاً في بكين ويفضلها الشباب على وجه الخصوص. وتكررت الصحافة أن هناك تشجيعاً لهذا الشكل من المطاعم في العاصمة الصينية التي تضم سوى عشرة مطاعم فقط تقدم الوجبات السريعة أي بنسبة ضئيلة من المطاعم.

لكن مليون نسمة ما بعد غركاف بالمرحاضات الصحية أن هذه المطاعم تقدم ٣٠ ألف وجبة يوميًا وتحقق ربحاً قدره ٢٠ ألف يوان (أي حوالي سبعة آلاف دولار).

وجاء أيضاً في الدراسة التي أجريت على عينة تضم ١١٠٠ من زبائن مطاعم الوجبات السريعة أن الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٣٠ سنة يمثلون ٥٤ في المئة من زبائن هذه المطاعم. في حين تتشابه نسبة الأقبال عليها مع تقدم شريحة السن لتصل ٢٣,٧ في المئة بالنسبة للذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ و ٤٠ سنة و ١٣,١ في المئة لشريحة السن بين ٤٠ و ٥٠ عاماً وأخيراً ستة في المئة بالنسبة لشريحة السن من ٥٠ إلى ٦٠ عاماً.

حزب الأحرار والتي توزع نصف مليون وخمسمائة نسخة. ويتنقل روبرت مروج الذي يمتلك أيضاً صحيفة (صن) واسعة الانتشار التي تصدر في حجم من القطع الصغيرة وهي أكثر الصحف اليومية البريطانية التي تلقى إقبالا متقطع النظر حيث توزع أربعة ملايين نسخة يتوزع إصدار صحيفة أخرى قبل انقضاء العام الحالي ويتوقع أن يطلق على الصحيفة الجديدة اسم (اليوست) وأن تحوز على رواج جماهيري مماثل لها.

ويأمل نازر آخر يدعى إيدي شاه إصدار صحيفة ملونة من القطع الصغيرة يتوزع في جميع أرجاء البلاد ويرغب شاه في إطلاق اسم (بليسيفر) على صحيفته الجديدة ومن المقرر إصدار الصحيفة في مختلف المدن على مدار أيام الأسبوع السبعة.

ويتميز شاه الذي فاز في صراع عنيف مع نقابات عمال الطباعة فصل جامعي حروف الطباعة وقبيل الصحفيين بإدلاء هذه المهنة باستخدام نظام الكمبيوتر لطباعة الصحيفة.

ويتميز روبرت ماكسويل الذي قلم مؤخراً بشراء مجموعة صحف (ميور) إصدار صحيفة مسائية جديدة وعظمت صحيفة (الايونزفر) التي تصدر يوم الأحد على ذلك بقولها (الصحافة تعيش مرحلة

لندن - د.ب.أ: تحزن مالكو دور الصحف البريطانية من مخاوفهم التي سببتها تملطهم للناقص من جانب شبكات التلفزيون ويخفون الآن نحو المستقبل بخطى واثقة. وتواصل مبيعات الصحف وعائدات الإعلان ارتفاعاً فقد بلغ توزيع الصحف خلال النصف الأخير من العام الماضي نحو نصف مليون نسخة بزيادة عن الفترة نفسها في عام ١٩٨٣م ويتوقع عدد من دور النشر إصدار صحف جديدة ويقوم عدد آخر باستثمار أموال ضخمة في إحلال المطابع الصحفية القديمة وإصدار الصحف في طبعات ملونة.

واستطاعت صحيفة (التايمز) التي تحتل الآن بمرتبة ثالثة عام على صدورها استطاعت تحت قيادة مالكها الجديد روبرت مروج زيادة حجم توزيعها بنسبة ٢٢ في المئة ليصل إلى ٤٦٦ ألف نسخة.

وتكاد التايمز تلحق بصحيفة (الفارديان) اليومية الميرة عن

لندن - د.ب.أ: تحزن مالكو دور الصحف البريطانية من مخاوفهم التي سببتها تملطهم للناقص من جانب شبكات التلفزيون ويخفون الآن نحو المستقبل بخطى واثقة. وتواصل مبيعات الصحف وعائدات الإعلان ارتفاعاً فقد بلغ توزيع الصحف خلال النصف الأخير من العام الماضي نحو نصف مليون نسخة بزيادة عن الفترة نفسها في عام ١٩٨٣م ويتوقع عدد من دور النشر إصدار صحف جديدة ويقوم عدد آخر باستثمار أموال ضخمة في إحلال المطابع الصحفية القديمة وإصدار الصحف في طبعات ملونة.

واستطاعت صحيفة (التايمز) التي تحتل الآن بمرتبة ثالثة عام على صدورها استطاعت تحت قيادة مالكها الجديد روبرت مروج زيادة حجم توزيعها بنسبة ٢٢ في المئة ليصل إلى ٤٦٦ ألف نسخة.

وتكاد التايمز تلحق بصحيفة (الفارديان) اليومية الميرة عن

انتحار آخر مهراجا في الهند

كانت سور ملو/ فرنسا/ أ.ف.ب: نشر على سلفجرامو براتشينيا جيهكارا أمير بارودا - الذي كان أخر مهراجا بالهند - والتي تطلب بالعرش في جوجيرات (شمال غربي الهند) والبالغ من العمر ٤٠ عاماً مذبها في ليلة يكتفي سور ملو بالثمن من نيس (جنوبي فرنسا).

وأشارت للتحقيقات الأولى لليابانيين أن أمر بارودا - الذي كان يتنقله شمسور بالاكيت منذ بضعة أيام - قطع رقبته بواسطة سكين. ومع ذلك فقد صدر أمر بتفريق الجثة من أجل التحقق من صدق هذا القرض.

وتجدر الإشارة إلى أن أمر بارودا تلقى فراساً في القبر وأقام بضعة أيام في نيويورك وباريس وسنغافورة ومونتريال وباريس قبل أن يستقر في كوت د'ازور منذ التي عشر عاماً. وبنازل كير من أخته وأختها يعيشون في لندن.

كوكو/ أ.ف.ب: ذكر مستشار مركز كير للضحايا بوجيان الفرنسية أنه تم إطلاق الصاروخ (أريون) الأوروبي رقم ١٣ أمس (الأربعاء) بنجاح تام من مركز كير للفضاء. ووفقاً للبرنامج المحدد قام الصاروخ بإفراج قمر الاتصالات الصناعيين - أحدهما فرنسي - تيليكم (١/١) والثاني أمريكي (٢/٢) على مدارهما.

فرنسي يقوم برحلة عبر الصحراء الجزائرية على دراجته للبحث عن الفضائل الاجتماعية!

السلطات الجزائرية على مشروعه. وقلق اصداقاه في مونكو عليه لدرجة أنهم قاموا بإبلاغ القنصل الفرنسي في الجزائر عن قصته. وأما أوجيه فقد احتاط لكل الاحتياطات بأن وضع فاونيس صغيرة فوق دراجته لغرض تنبيه ليل في حالة ضياعه وسط الصحراء كما أنه اضطر أحياناً للسير على رجله وجر دراجته فوق بعض المناطق الرملية غير الصلبة.

والأهم من هذا أن أوجيه واثر سيره يومين في الصحراء طالعته عاصفة رملية حين غابت الشمس واختفت كل المعالم واضطر البطل الشاب للتوقف والانتظار حتى هدوء العاصفة.

وحول القصص التي عاد بها من رحلته يقول: لقد دوتها على سجل سفرى ومنها مثلاً.. محادثاتي مع بعض أبناء قبائل «الطوارق» الذين تلبثتهم في إحدى استراحتي وسط الرمال والذين مدشوا لرؤيتي وسط تلك الأجواء الصعبة.

وقد رحبوا بي بحرارة وطلبوا مني مقاسمتهم طعامهم وطلبوا قربي طوال الليل. وهذا كما قال هو المعنى الحقيقي لأعجوبة الصحراء وطبيعتها المدهشة.

ودعا الأروبيين للذهاب إلى الصحراء لتعلم دروس الأخوة والانسانية والضيافة التي يطالهم بها سكان تلك المناطق. ويتساءل أوجيه ما سبب هذه الضجة الاعلامية التي تثيرها الصحف حول رحلتي؟ ويقول بأنه سيذهب عدة مرات مستقبلاً نحو بلاد الأحلام والتجول على دراجته في الصحراء بحثاً عن صفات التعاون والتضامن التي افتقدتها العالم الحديث والتي لاتزال توجد بين القبائل التي تعيش في الصحراء بعيداً عن الآثار السلبية للمدينة الحديثة.

أثبت بطل الدراجات الفرنسي/ ميشيل أوجيه صحة المثل القائل: أن الإطبال الحقيقي لا يحد من الدعاية. فهذا البطل الفرنسي المقيم في إمارة مونكو متزوج واب لطف وقد حقق مؤخراً نصراً ميبناً عندما اجتاز على متن دراجته الصحراء الجزائرية بين مدينتي/ دجانيات وتامنا راسيت خلال مدة عشرة أيام.

وما يذكر أن ميشيل أوجيه يشغل منصب المدير الفني لأحد أشهر مصانع المواد البلاستيكية في الإمارة وهو لا يزال متحمساً حول كشف أسرار هذه الرحلة الباهرة والتي يعتبرها وكأنها قضية شخصية جداً وأنه كان راضياً تمام الرضى عنها.

وحول ذلك يقول أوجيه: «أن سروري الأعظم أن أمضى على متن دراجتي فوق طرق لم يسلكها إنسان من قبل. وأن أكون وحيداً. وأنا مثقل بالأصنام إلا أنني أحياناً أجد الوقت الكافي للفرار من على والقيام برحلات على متن دراجتي على الطرق الجبلية الصخرية أو في مدينة قديمة وسوا حوله».

وأما رحلته البطولية هذه فقد بدأها يوم ٢٥ مارس الماضي عندما انطلق بدراجته صباحاً من مدينة بجانيات جنوب الجزائر في مقاطعة هو جار لينطلق نحو مدينة تامنا راسيت التي تبعد ٦٥٠ كيلومتراً على طرق رملية وصخرية وفي مناطق لا يعيش فوقها أي إنسان البتة وحيث أن أي خطأ في الاتجاه قد يكون مأساوياً.

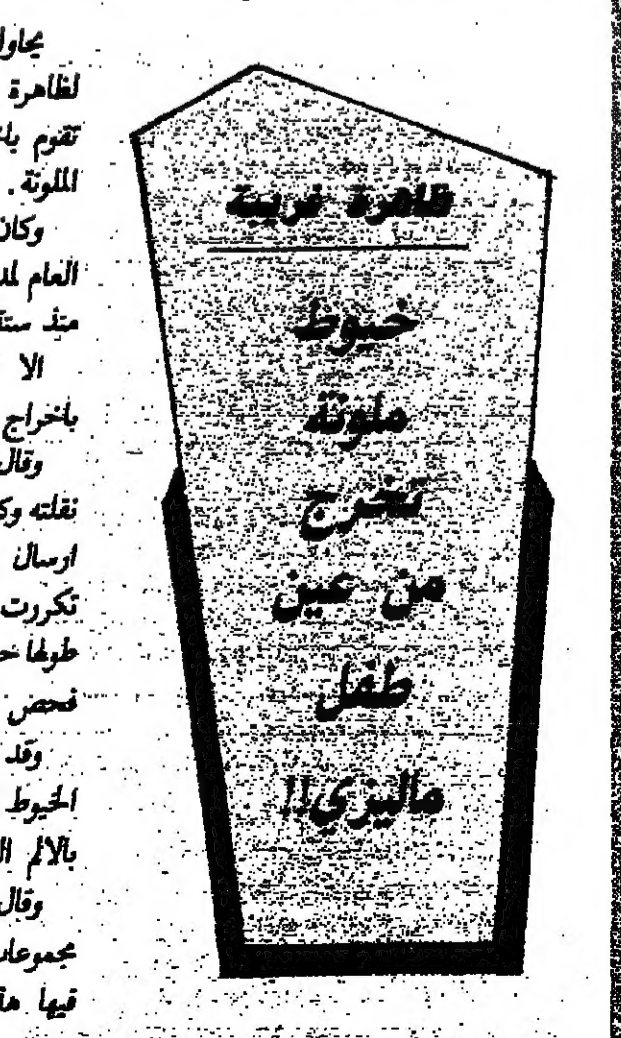
وحمل أوجيه معه ٤٥ كيلوغراماً من الحوائج في كيس لغرض قضاء بعض أوقات الراحة فوق سطح الرمال الصخرية كما حمل معه ٢٦ ليتر ماء في قربة علقها على متن دراجته. لقد اتهم بعضهم بأنه مجنون كما أنه لم يطلع

محاول أطباء العيون في ماليزيا إيجاد تفسير لظاهرة غريبة لعين قن في التاسعة من عمره تقوم بإخراج ما يبدو أنه مجموعة من الخيوط الملونة.

وكان قد تم إدخال القن إلى المستشفى العام لمدينة (ايرو) عاصمة ولاية بيرك الماليزية منذ ستة أيام بسبب ألم لحق بعينه اليمنى.. إلا أنه لوحظ أن جفن هذه العين قام بإخراج هذه الخيوط أثناء العلاج.

وقال المتحدث باسم المستشفى في تصريح نقلته وكالة الأنباء الماليزية (بيرناما) أمس أنه تم إرسال هذه الخيوط إلى المعامل لتحليلها ثم تكررت عملية تدلي مجموعة الخيوط التي بلغ طولها حوالي (٨) سنتيمترات حينما عاود الأطباء فحص عينه صباح أمس.

وقد أكد أحد اقارب القن وجود كرة من الخيوط المتساقطة من جفن القن لدى إحساسه بالألم الذي سبق دخوله للمستشفى.. وقال أن القن أخرج حتى الآن خمس مجموعات من الخيوط وأنه يشعر في كل مرة تتم فيها هذه المسألة بالألم ويترجم في عينه.



ظاهرة غريبة

خيوط ملونة تخرج من عين طفل ماليزي!!

اختتام اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي الاسلامي

برقيتنا شكر لجلالة الملك وسمو ولي عهده

كتب/ احمد المصباح وسليمان العساف :

اختتمت صباح يوم امس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي الاسلامي وترأس الجلسة التأسيسية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد.. وقد تم رفع برقية شكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز واحتضان الملكة لاسلام المؤتمر وما وفرته من رعاية ودعم وقدمته للاعضاء من تسهيلات وكرم خيافة.

كما تم رفع برقية مساقلة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد المعظم ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كما تقرر ارسال برقيات شكر لكل من الامانة العامة لخدمة المؤتمر الاسلامي واللجنة الاولمبية العربية السعودية تقديرًا للجهود التي بذلتها هذه الجهات لفعاليات المؤتمر.

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي قد ترأس في الحادية عشرة من صباح يوم امس وقائع الجلسة التأسيسية للمؤتمر حيث تم خلالها استعراض التقرير النهائي لاسلامه والذي اشتمل على جدول اعمال المؤتمر التأسيسي والتوجيهات والقرارات التي تم اتخاذها بشأنها من بينها لائحة النظام الاساسي للاتحاد، وانتخابات اللجنة التنفيذية وكذلك تحديد موعد اقامة الدورة المقبلة للاممبالاتم الاتحاد الاسلامي المقرر اقامتها

فيصل بن فهد :

بالمملكة العربية السعودية وتحديد رسوم الانتساب والاشتراكات السنوية في الاتحاد وتحديد موعد

دعم هذا الاتحاد هو دعم

ويمكن اجتماع الدورة القادمة للجمعية العمومية. وقد اكد صاحب السمو الملكي

دورة الألعاب سيحدد موعدها

الامير فيصل بن فهد للمؤتمر على ان الملكة تشجع بالفخر والاعتزاز لاسلامها بمسؤولية تنظيم الدورة

خلال السنة ظهور القادمة

تكرس كافة امكانياتها لذلك. واشار الى انه قد تمت اقامة مدينة رياضية في كل من مكة المكرمة والمدينة

فيصل بن فهد

بالمملكة العربية السعودية وتحديد رسوم الانتساب والاشتراكات السنوية في الاتحاد وتحديد موعد



المؤتمر ويضم المدن العربية لتكون في خدمة الدورة المذكورة. وبعد ذلك عقدت اللجنة التنفيذية اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد الاسلامي الذي صرح للمحاضرين بعد نهاية الاجتماع بالتصريح التالي:

المؤتمر ويضم المدن العربية لتكون في خدمة الدورة المذكورة. وبعد ذلك عقدت اللجنة التنفيذية اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد الاسلامي الذي صرح للمحاضرين بعد نهاية الاجتماع بالتصريح التالي:

المؤتمر ويضم المدن العربية لتكون في خدمة الدورة المذكورة. وبعد ذلك عقدت اللجنة التنفيذية اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد الاسلامي الذي صرح للمحاضرين بعد نهاية الاجتماع بالتصريح التالي:

خواطر

سبحان الله الذي لا اله الا هو... في هذا اليوم الذي يشهد في الرياض الزميل فيصل القناعي عضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الرياضي للقيم الرياضية في الزميلة السياسية الكويتية ابو غازي كان يتربد على الرياض هذا الاسبوع حيث حضر اليوم الاول لمجلس التعاون وغدا الى الكويت ثم عاد للمشاركة في المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي.

ابو غازي.. كتب هذه (الخواطر) وهي الزاوية التي يكتب فيها عادة في السياسة... وبخاص (دنيا الرياضة) لنشرها... شكرين قته ومرحبين بقلعه الزيرة الواعي.

لنصفق لهذا مجلس التعاون

اذا كان الزائر للمملكة العربية السعودية يلاحظ التقدم والتطور السريع الذي تشهده هذه البلاد الطيبة.. فان الشيء الجدير بالملاحظة هنا هو عملية بناء الانسان السعودي.. وهي ما نجحت به قيادة المملكة واصبح المواطن السعودي هو ما تفتخر به المملكة ونشره الثروة الحقيقية لها..

ومن خلال مشاركتي في عدة اجتماعات ولقاءات رياضية تقام في الرياض است يوضح الدور الكبير الذي يقوم به أبناء الملكة من تنظيم واشراف واعاد الاجتماعات مما يعكس القدرة الكبيرة والتجارب المستمرة في التنظيم وهي دائما تأتي على درجة عالية من الكفاءة ولا شك بأن الدور الكبير الذي يقوم به امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للتشجيع والتأثير فهذا الرجل استطاع بما يملك من كفاءة وقدره وتواضع ان ينطلق بالرياضة السعودية ويجاوز بها الحدود القومية ليصل الى قلب القارة الاسيوية والى العالم لجمع الذي عرف جيدا بأن في المملكة رجالاتا اشداء وشبابا لا يقل كفاءة وقدره عن غيره من شباب العالم..

ولا يخفى على الانسان المتابع للامور بأن ما تحقق باسم الشباب العربي السعودي جاء بفضل توجيهات ورعاية مستمرة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه في عهده الامين كان لها اكبر الاثر في ان تصبح المملكة مركز اشعاع وثقيا نابضا للشباب الرياضي في كافة أرجاء المعمورة.

ان ما شهدناه في المملكة يجعل الانسان ينحني لحرمتها وتقديرها للدور الذي تلعبه المملكة العربية السعودية من اجل ترسيخ اسمي المبادئ والقيم الانسانية بين المجتمعات البشرية.

والرياضة في دول الخليج مؤخرا نتجت عن التعاون القوي بين الشقيقين الامير فيصل بن فهد والشهيد فهد الاحمد.. فلتعاون بين الرجلين والتفاهم بينهما هو الذي اعطى المنطقة برقية على المستوى الدولي في المجال الرياضي والشبابي حتى انهما يشكلان فرقا واحدا يعمل من اجل هدف واحد وغاية واحدة.

فليامن الرجلين باهداف مجلس التعاون والتقارب بين شعوب المنطقة هو الذي اعطى جهودهما المشتركة ثمارا انعكست بالخير على دول الخليج الشقيقة.. وتتبنى ان يكون تعاونهما وعلاتهما الاخوية مثالا وقدوة للشباب الخليجي في كافة المجالات.

ويجب ان ينظر الشباب الخليجي الى قامة نظرة المثل الاعلى والقوة... وعلى الشباب الخليجي ان يأخذ صفات التعاون والاخلاص والتواضع والروح الوطنية من قادة الرياضة مشركين في كل اجتماع ثقافي بالقبض على كل السبلات والشوائب التي توافق الاحداث والمتغيرات الرياضية.

داتو حمزة

جهود الامير فيصل بن فهد وراء تأسيس الاتحاد



العربي رياضي بصفة خاصة تحت مظلة واحدة ومن ثم لاتحة المزيد من القرب امامهم لمزيد من التعاون والتقارب والتعارف واعرب عن امنياته للاتحاد الجديد بالنجاح والقاعدة.. وعبر عن اعتزازه واعجابه بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واشاد بالنجاح الكبير الذي حققه سموه برئاسة للاتحاد العربي لكرة القدم والنجاحات الكبيرة التي حققها سموه على طريق تطوير الرياضة في المملكة.

في المباراة النهائية لبطولة الشرطة العربية

منتخبنا يخسر بشرف امام المنتخب العراقي

بغداد/ فاز فريق شرطة العراق لكرة القدم ببطولة الشرطة العربية الثانية وذلك بعد فوزه على نظيره السعودي بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما في بغداد امس.

وسجل هدف الفريق العراقي اللاعب محمد خلف في الدقيقة ٦٦ من الشوط الاول من المباراة. كما لحز منتخب شرطة الكويت المركز الثالث للبطولة.

وقد شارك في البطولة فرق كل من السعودية والكويت وقطر ولبنان وفلسطين بالإضافة الى العراق وكان منتخب المملكة والعراق قد وصلا الى المباراة الختامية بعد فوز منتخبنا على قطر ١/٠ بضربات الجزاء.. والعراق على الكويت ٢/٤ في مباراتين اقيمتا امس الاول.

مدير ادارة الشباب والرياضة

بجامعة الدول العربية

اتمنى ان يؤدي هذا الاتحاد دوره لجمع كلمة الشباب العربي الاسلامي

بعد اختتام المؤتمر قال للصحافة الاستاذ/ عبدالرزاق الزواوي - مدير ادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية وممثلا في المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي.

انني سعيد جدا بميلاد الاتحاد الرياضي للتضامن الاسلامي والذي نحن كممثلين للامانة العامة لجامعة الدول العربية التي حرصت ان تكون حاضرة هذا الحفل التاريخي الكبير لتبارك وتوحد كل ما يدعم التضامن العربي الاسلامي.. ولعل ما هو قائم بين الامانة العامة للجامعة ومؤتمر التضامن الاسلامي غنى عن التعريف وتتبنى كل التوفيق والنجاح للمؤامير الجديد والذي نطمح ان يؤدي الدور المطلوب منه في جمع كلمة الشباب العربي الاسلامي لاسيما في هذه المرحلة التاريخية.. وفي الحقيقة... ان طلائع النجاح متوفرة خصوصا وان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وبما يقدمه من خدمات لهو جدير بالتقدير والاعجاب وهذا مما يدعم النشاطات الشبابية والرياضية العربية والاسلامية.. وحول العلاقة المرتقبة بين الاتحاد الاسلامي وجامعة الدول العربية.. اشار الزواوي الى اتجاه الجامعة نحو العمل على دعم مسيرة الاتحاد الرياضي.. وكان مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد اقر في اجتماعه الاخير الذي انعقد مؤخرا دعم التعاون بين مجلس وزراء الشباب العرب الذي يعمل تحت مظلة الامانة العامة للجامعة العربية والدورة العالمة للشباب الاسلامي.

والآن نحن متواجدون هنا كممثلين للامانة العامة من اجل دعم التضامن العربي الاسلامي.. ونوعية التعاون سيتم عن طريق اقامة الندوات وحضور اللجان واللقاءات التي تنظمها وتشرف عليها جامعة الدول العربية... وكذلك بالنسبة لمختلف الرياضات.

عثمان السعد

اتوقع كل الخير لشباب الامة الاسلامية

قال للصحافة الاستاذ عثمان السعد مقرر المؤتمر بعد ان اختتم اعماله:

بانتى اتوقع كل الخير لشباب الامة الاسلامية من خلال هذا التنظيم الجديد والمثل يتكبرين الاتحاد الرياضي.. ذلك ان الدول الاسلامية ستقارب اكثر.. وستعارف شبابها.. وكما زادت اللقاءات ارتفع المستوى... وكل ما دعم الموقف الاسلامي داخل التنظيمات القارية والدولية على حد سواء.. وهذه اضافة جديدة تعود بالخير الطيب على الرياضة في العالم الاسلامي ككل.



بعد المستويات الرفيعة التي اظهروها في البطولة العربية

اختيار سدوس وهذال والنيفاوي ويوسف الشنيان والبيشي لمنتخب العرب

علمت الصفحة من مصادرها الخاصة انه تم اختيار خمسة من نجوم منتخب المملكة للشرطة لتمثيل منتخب شرطة العرب بعد المستويات الرفيعة التي اظهروها في البطولة العربية واللاعبين المختارين هم:



يوسف الشنيان
حسين البيشي
احمد نيفاوي
ناصر الدوسري
هذال الدوسري

ونذكر هذه المصادر ان السيد غالب عباس نجل امين علم الاتحاد العربي للشرطة اعلن ذلك مساء امس.

علمت الصفحة من مصادرها الخاصة بان احدى الشركات الكبيرة التي لها اسواق متعددة في المملكة ومنطقة الخليج بشكل عام تجري مفاوضات مع قائد منتخب المملكة صالح النعيمي لتوقيع عقد اعلاني مع الشركة التي تتعامل مع بطاقات السفر المالية.

ومن المتوقع ان يوقع الطرفان عقدا اويا لمدة عام كامل وسيتم قريباً الاتفاق حول مختلف البنود المالية!!

عقد اعلاني

ضخم

ينتظر

صالح النعيمة

منتخب الشرطة .. والأبطال الكرام

بدون هالة ... أو ضجيج اعلامي ... عاد منتخبنا السعودي للشرطة من بغداد بعد ان قدم اجل واربع المستويات بقيادة المدرب الوطني حميد جعمان ومساعدته السلوه ... فرغم قصر المعسكر ... وقلة المباريات التدريبية ... وانضمام ابرز نجوم المنتخب اليه ... وضغط مبارياته في الدورة ... حيث لعب منتخبنا يوميا ماعدا استراحة ليوم واحد في بداية الدورة ... وهذا طبيعي سيحدث ارفاقا شديدا لجميع اللاعبين ... اضافة الى اسبابه ابرز نجومه امثال هلال الطويرقي وعمر وغيرهما بسبب هذا الارتفاع ... فبرغم هذه الظروف الا ان ابطالنا ... باخلاصهم وكفاحهم وتقاتلهم في سبيل الوطن ... قدموا مستويات جيدة ... وعادوا بالمركز الثاني.

اذا لابد ان نحكي ابطالنا افراد منتخب الشرطة ... وننتقل بالمرور الذي حصلوا عليه اذا ما علمنا ... ان صاحب المركز الاول ... هو منتخب الشرطة العراقي المنظم للبطولة ... والذي استعد منذ فترة طويلة وكان الانسجام ابرز سماته اضافة الى انهم لعبوا على ارضهم ربيع جامعيهم.

ولعل اخر هدايا منتخب الشرطة السعودي الى منتخبنا الوطني ... هي الثنائي يوسف الشتيان وسديس والذان ظهرا بمستوى رفيع يمكنهما من تمثيل المنتخب الوطني في الفترة القادمة ...

لان هذا الثنائي سجل مشقة الهجوم!! قد يقبل البعض وهل لدينا مشقة الهجوم موجود ماجد ومحمسن اقول لهم نعم ... يوجد لدينا مشقة في الهجوم لان امام منتخبنا مشوارا طويلا وخط الهجوم اهم الخطوط وربما يتعرض نموه لاصابات ... او تقاوت في المستوى كما هو حاصل الآن لعدم وجود البديل المتكتم!!

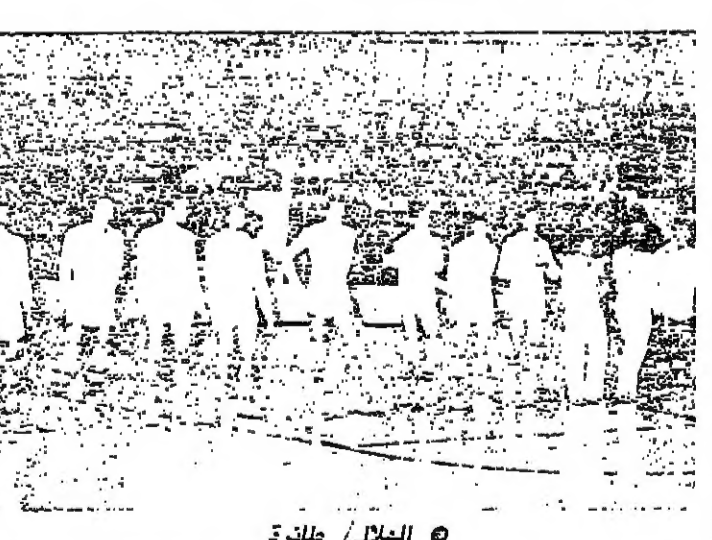
اخيرا ... اعود وابارك لنا ولجميع المشرفين على منتخب الشرطة السعودي بالنتائج الجيدة ... والتي اكدوا من خلالها ان الكرة السعودية مازالت تحتفظ بهيئتها وسط اي ظروف!!!

أحمد المصعبي

الليلة .. الهلال يكرم ابطاله في الكرة الطائرة



يتم مساء اليوم تكريم فريق الكرة الطائرة الهلالية الحاصل على كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ... وذلك بمفعل سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال ... كلمة النادي ... ومن ثم يتم الاعلان عن التبرعات التي قدمها اعضاء الشرف وبعض منسوبي النادي افراد الفريق ... ختام كلمته شكر جميع الحاضرين.



الهلال / طائرة

ألف مبروك
في الطاب / ماجد محمد الصبر
رامح أحمد أبو صراح
تقديرًا لخدماته الجليلة التي قدمها
للمنتخب الوطني في بطولة كأس الخليج

ألف مبروك
في الطاب / ماجد محمد الصبر
رامح أحمد أبو صراح
تقديرًا لخدماته الجليلة التي قدمها
للمنتخب الوطني في بطولة كأس الخليج

بعد اعادة ترشيح الدوسري .. واختيار مجلس الادارة الجديد الجمعية العمومية لنادي الاتفاق تنعقد نهاية الشهر الجاري



مجلس الادارة السابق ... ومن يذكر انه قد دخل في الترشح الاخير كل من الاساتذة: محمد سعد المجال - عبدالعزيز المنصور - هلال الطويرقي - عبدالرحمن السليمان. اضافة الى بعض المرشحات التي تتم محاسن الادارة بالنادي والتي ستعقد في حينها.

الفروسيه في رماح: فرحة تحطف الكأس من بحر الزمان

الموسم والجواد فرحة لها عدة سباقات ومن اشهر الخيول المشتركة في هذا النادي.

نتائج الشوط الثالث:

١- فرحة / السيد محمد بن ضياف بن دهم

٢- بدر الزمان / السيد عبدالعزيز بن مطلق ابوبن

٣- عفران / السيد عبد محمد الازم

٤- بشيت الليل / السيد فلاح بن محمد ابوبن

٥- شياش / السيد فراج بن منذر

٦- شياش / السيد فراج بن منذر

٧- شياش / السيد فراج بن منذر

٨- شياش / السيد فراج بن منذر

٩- شياش / السيد فراج بن منذر

١٠- شياش / السيد فراج بن منذر

١- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٢- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٣- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٤- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٥- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٦- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٧- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٨- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٩- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

١٠- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

١- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٢- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٣- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٤- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٥- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٦- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٧- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٨- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٩- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

١٠- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

١- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٢- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٣- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٤- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٥- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٦- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٧- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

٨- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن

٩- صبا / السيد علي بن فهد بن حفران

١٠- مشيخة / السيد محمد بن شافي ابوبن



فروسيه

رئيس وفد منتخب الشرطة السعودي للصفحة: رغم الارهاق الشديد منتفينا حقق نتائج طيبة المستوى الفني والخلقي الرفيع فيز منتفينا عن بقية المنتخبات..



بغداد ... كان (للصفحة) هذا اللقاء الخاطف مع النقيب عبدالله العبيدي رئيس وفد الملكة قال: نعم الله اوله على ظهور منتخب الشرطة السعودي بالمستوى الفني والخلقي الرفيع الذي افاض به جميع القاد في بغداد واعتبروا منتخبنا هو الافضل ولولا الارتفاع الذي حصل لافراد المنتخب من جراء الضغط المتواصل للمباريات والتي كانت تقام بصفة يومية ... لقد افراد المنتخب مستويات افضل ... ولاننا ايضا ضفف التجانس الذي حصل في البداية بسبب قلة الانسجام بين اللاعبين بسبب مشاركة معظم افراد المنتخب مع منتخبنا الوطني المشاركين في تصفيات كأس العالم ... ولكن رغم

في ختام دوري البنك الاهلي: بنك الرياض وبنك جدة على كأس القدم

تقام في الساعة الرابعة والنصف من عصر غد الجمعة المباراة السنوية للبنك الاهلي التجاري على كأس سعادة المدير العام سالم احمد بن محفوظ وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة بين فريقين البنك بكل من الرياض وجدة،

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح صيانة ونظافة مسجد بقطر مجموعة اول لمرعة الثانية في منطقة علمة للشركاء والمؤسسات والمقاولين طاه واحد لايجاز:

١- مسجد عبدالله بن العباس

٢- مسجد سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد

٣- مسجد الشيخ صالح الفوزان بجدة

٤- مسجد عبدالرحمن بن عيسى

٥- مسجد الكويش بشهر

٦- مسجد سمو الامير عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز طريق الشفا

٧- مسجد ام العراء بشهر

تعلن بلدية بريدة عن تاجيل:

١- صيانة ونظافة دورات المياه العامة ببريدة

٢- تصريف مياه الجوفية ببلدية بريدة

لذا تعلن البلدية عن تأجيل موعد الاعلان ليكون اخر موعد لتقبل المقامات يوم ١٤٠٥/٨/٢٣

١- صيانة ونظافة دورات المياه العامة ببريدة

٢- تصريف مياه الجوفية ببلدية بريدة

لذا تعلن البلدية عن تأجيل موعد الاعلان ليكون اخر موعد لتقبل المقامات يوم ١٤٠٥/٨/٢٣

تعلن شرطة منطقة الرياض انها بملحة الى استئجار مقر لخدمة شرطة البطحاء يتسع لملء قسم الشرطة حسب الشروط والمواصفات التالية:

١- ان يكون المبنى المراد استئجاره داخل الاحياء القبلية / الغرابي - البطحاء - حي العمل - الصالحية - المرقب القديم - او المرقب الجديد - حي الصالحية - حي العود - حي العنوز - حي غير.

٢- ان يكون عدد الغرف بلبنة خمسين غرفة وتنتقل مساحة الغرفة عن ٤٥٠

٣- يفضل ان يكون على شكل عمارتين متقابلتين لتكون احدهما ادارة والاخرى سكن للافراد مع متعلقاتها.

٤- البناء من الخرسانة المسلحة مع توفر التهوية الطبيعية والماء والكهرباء والتفوق

٥- يقع على شارع رئيسي او يشاهد منه لتسهيل الدلالة عليه.

٦- توفر مواقف للسيارات تتسع لعدد ٤٠ سيارة للمراجعات والموظفين.

٧- ان يستعد صاحبها بخدمات التحديدات والاضافات والتجهيزات اللازمة وازالة الضرر عن الغير.

٨- كل من تطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها لنفا عليه التقدم بخطب معونة باسم مدير شرطة منطقة الرياض / الشؤون المالية بملحة وذلك خلال شهر من تاريخ نشره. للاح لا جرى نشره. والله الموفق.

اسم الجهة المعلنه / وزارة المعارف - اسم المناقصة / ووصفها / نظافة المدارس المستجرة وعدها / ٧٠ مدرسة مسجون مدرسة - قيمة وثائق المناقصة / (٥٠٠) خمسمائة ريال - مكان بيع الوثائق / ضعية المشتريات الدور الثاني - آخر موعد لتقبل العروض / السبت ١٤٠٥/٨/٢١

مكان تقديم العروض / شبكة المشتريات بحدود الثاني - موعد فتح المناقصة / الأحد ١٤٠٥/٨/٢١

اسم الجهة المعلنه / وزارة المعارف - اسم المناقصة / ووصفها / نظافة المدارس المستجرة وعدها / ٧٠ مدرسة مسجون مدرسة - قيمة وثائق المناقصة / (٥٠٠) خمسمائة ريال - مكان بيع الوثائق / ضعية المشتريات الدور الثاني - آخر موعد لتقبل العروض / السبت ١٤٠٥/٨/٢١

مكان تقديم العروض / شبكة المشتريات بحدود الثاني - موعد فتح المناقصة / الأحد ١٤٠٥/٨/٢١

مخبر

ومن الحب ..
ماقتل (!!!)

مقال الاغنية الذي يقول
[في محبتكم شهره اربع
منحول جسمي وانفاد
لساني واصفرار لساني
واضطراب جوانحي] كان
مشار جدل وتفاش بين
الصديقات، ففي الوقت
الذي يعتقد فيه بعضون بان
حبيب قاتل الموال لابد انه
سيعتبره حالة الطوارئ لان
مريضه قاب قوسين او ادنى
من الموت بسبب سوء
التغذية وان العلاج المركز
سيأتي بنتيجة، ذهبت
الاخريات بان رؤية صاحب
الموال للحبيب ستكون كافية
بل سيفخر بما وصل اليه
حاله ويعتبره اكبر دليل على
حيه بل لامتاع عنده من ان
(يموت) حيا.

الموضوع كان شيقا
(واحييه) جدا ولذا
(تقتله) بحثا وتفاشا ولكننا
لم نخرج سوى بنتيجة
واحدة هي ان العرب بصفة
عامة ومنذ القدم يحبون لكي
(يموتوا) وترسخت هذه
الفكرة في اذهان العرب
(الاخلاق) اليوم لدرجة ان
مزال او شرب احداهم لابد
انه يخفي قصة حب، ولذا
فمستبعد تماما ان يكون
هناك محب يعاني من

السمنة مثلا او يشتع
بظفر وحضور يحسد
عليها بل يستحيل ان يكون
له قلب هذا ان لم يجد من
انسانته (!!!)

هذه النتيجة التي وصلنا
اليها نجحت في تفسير كثير
من الامور المتناقضة
فالاداعات العربية التي
تظهر برامها حيا ومودة
لانتان ايدا مع قتل العرب
بعضهم بعضا (فالحب
الكبير) وليس غير يدفعهم
لاراحة بعضهم البعض من
الدنيا، ليشعروا برغم انك كل
المشكين بانهم عرب ماداموا
(يموتون) حيا، ومن لطف الله
بعياده انهم لا يجتاحون الى
(شهور) اربعة فتشاهد
الوحيد والكافي جدا هو ان
من سقط برصاص العرب
الابنة شهيد سراً من
ارشد محمود في عام
١٩٨٢م.

وقد شنت العلة
على شهباز لاشتراك
معها في خلق التزج.
وقد تلقت شهباز
ولدها حكما بالسجن
مدى الحياة ولكن
ميرزا خان تولى بعد
فترة قصيرة من
سجنه.

شباب يهاجم ممرضة
هندي في منزلها
ويقتلها بفأس
نيوبلي - و.ا.ج.
ذكر في نيوبلي اس ان ممرضة في
ولاية راجستان بمدينة جيبور الهندية قد
قام بها شاب يدعى مولاش.
وقالت مصادر رسمية ان القاتل قد
اقتحم منزل السيدة الممرضة وانطامانيه،
وهام زوجها الذي يدعى بيلال ابي
الخضروات في الولاية وعندما حاولت
الممرضة اقتلاع زوجها فاجاعها بخيرات
فأس كبيرة كانت بيده.
وتذكر المصادر ان الشاب اصاب ابن
الممرضة الذي يبلغ من العمر خمس
سنوات ومصاب بمرض الشلل بجرار الا
ان البوليس التي القبض على المتهم البالغ
من العمر ٢١ عاما.

فاتن عبدالله



محمّد الخيفر

بتنسيق بين المعارف وتعليم البنات

البراقعة على تفوق المدرسات الكفيفات في الكليات المتوسطة



د. سعود الجمال

شباب يهاجم ممرضة هندي في منزلها ويقتلها بفأس

نيوبلي - و.ا.ج.
ذكر في نيوبلي اس ان ممرضة في
ولاية راجستان بمدينة جيبور الهندية قد
قام بها شاب يدعى مولاش.
وقالت مصادر رسمية ان القاتل قد
اقتحم منزل السيدة الممرضة وانطامانيه،
وهام زوجها الذي يدعى بيلال ابي
الخضروات في الولاية وعندما حاولت
الممرضة اقتلاع زوجها فاجاعها بخيرات
فأس كبيرة كانت بيده.
وتذكر المصادر ان الشاب اصاب ابن
الممرضة الذي يبلغ من العمر خمس
سنوات ومصاب بمرض الشلل بجرار الا
ان البوليس التي القبض على المتهم البالغ
من العمر ٢١ عاما.

كتب/ عبدالله الزين:
وافق الدكتور/ سعود الجمال
وكيل وزارة المعارف على تفرغ عدد
من المدرسات الكفيفات بالتعليم
الخاص اللاتي يحملن شهادة
الثانوية العامة وذلك للدراسة
بالكليات المتوسطة التابعة للوزارة
للعامة لتعليم البنات وذلك بعد
موافقة الرئاسة على التحاقهن بهذه
الكليات.

ويأتي هذا القرار انطلاقا من
سياسة الوزارة حيال رفع مستوى
مدرسي التعليم الخاص ليؤدي
رسالته على الوجه الاكمل، كما يتم
ذلك في إطار التعاون القائم بين
وزارة المعارف والرئاسة العامة
لتعليم البنات في مجال اعداد المعلمة
السعودية اعدادا تربويا وعلميا
يتفق مع سياسة التعليم التي
تسعى الجهات المعنية لتحقيقها.

استلام مشروع انشاء حزامين اخضرين في الاحساء

استلمت ادارة مشروع حزام
بالاحساء التابع لوزارة الزراعة والمياه
مؤخرًا مشروع انشاء حزامين اخضرين
يتم ريهما بواسطة مياه الصرف وتم
تنفيذهما عن طريق احدى المؤسسات
الوطنية بتكاليف بلغت حوالي اربعة ملايين
ريال. وصرح مدير ادارة المشروع
المهندس يوسف العبد الواحد بان المشروع
الاول يقع شرق واحة الاحساء والاخر
شمال الواحة بطول كل مسد عشرة
كيلومترات ويحضر مائة متر ويضم كل
مشروع خزان عالي المياه بارتفاع ٣٠ مترا
وسعة ١٠٠٠ متر مكعب.

وتذكر ان كل مسد يحتوي على ٢٢
الف شجرة متنوعة لتثبيت التربة الرملية
وتحيز الرمال واضاف بان المشروعين
يأتيان ضمن المصادات والمشاريع المتعددة
التي تم تنفيذها في مختلف المرافق والطرق
بمنطقة الاحساء وذلك للحد من زحف
الرمال التي تعرضت لراحة الاحساء.

هبوط طائرة مصرية بمطار القاهرة بسلام

انفجر احد اطاراتها

القاهرة - ا.ب.
تمكنت طائرة داييلاس تابعة لشركة
الخطوط المصرية والصربية وايحيه اير،
قادمة من تونس من الهبوط بسلام في مطار
القاهرة رغم انفجار احد اطاراتها.
وكان مطار تونس قد بلغ مطار القاهرة
الدولي الساعة ١٩:٤٥ بأنه على علو قليل
كاوتشوك في المدرج الذي خلقت منه طائرة
مصرية على متنها ٨٥ راكبا.
وقد تم تنبيه قائد الطائرة الذي اكتشف
ان الاطار الامامي الايمن هو الذي انفجر
وقد طلب قائد الطائرة وجود سيارات
النجدة والاطلاء لدى هبوطه ولكن لم يتم
استدعائهما لحسن الحظ.

التعليم والتطوير



الرياض - و.ا.س: انتهت جامعة الملك سعود بالرياض فيلما علميا عن نشاطها الاثري في موقع الريزة الاسلامي قرب المدينة المنورة ويصور الفيلم ازدهار الحضارة الاسلامية لمدينة الريزة واجزاء من درج زبيدة وهو طريق الحج من العراق الى مكة.

طريق الحج ضرب زبيدة معروفا
بمسارات الطريق والمدن التي
نشأت وازدهرت عليه خلال
العصرين الاموي والعباسي
والنقوش الماثلة التي انشأها
الخلفاء الامراء وغيرهم والتي تمت
على ايدي المهندسين المسلمين.

وتبلغ مدة الفيلم حوالي ٢٨
دقيقة وقد اخراج باللغتين العربية
والانجليزية وسوف تقوم الجامعة
بتوزيع نسخة منه على مختلف
سفارات الملكة والوكالات التعليمية
في انحاء العالم وكذلك جامعات
الملكة والمؤسسات التعليمية في
دول الخليج.

وقد اعد المادة العلمية واشرف
على اخراج الفيلم الدكتور سعد
عبد العزيز الراشد استاذ الآثار
بالجامعة المشارك بكلية الآداب
بالجامعة والمدرّس على حفائر
الريزة.

اختتمت في تونس الليلة قبل اللاضية أعمال الدورة العاشرة للجنة التنسيق لمشروع دباب

اختتمت في تونس الليلة قبل
اللاضية أعمال الدورة العاشرة
للجنة التنسيق لمشروع دباب
لترجمة مصطلحات الاتصالات
وتعريبها والتي نظمتها الامانة
العامة للاتحاد العربي للاتصالات
السلكية واللاسلكية واستمرت
خمس ايام.
وقد ابرز وزير النقل والمواصلات
التونسي السيد ابراهيم خوجة في
كلمة له اهمية هذه الدورة

التعليم والتطوير



كتب/ ريجان الحربي: تتقدم الادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف انشاء اول متحف اسلامي بمنطقة جيزان.

ويضم المتحف الآثار الاسلامية التي تم
اكتشافها في منطقة جيزان في المدة الاخيرة..
كما سيضم المتحف الاسلامي للآثار بجيزان
نماذج من كافة العصور التي مرت بها المنطقة
عبر تواريخ مضت وحتى العهد السعودي
الزاهر الآن.

وتجدر الإشارة الى ان هناك اثرا هامة تم
اكتشافها في منطقة قرسان وجيزان وصييا
وبعض هذه الآثار يعود الى عصور قديمة
جدا..
ويأتي هذا المتحف الاسلامي ضمن
المتاحف التي تتقدم وزارة المعارف ممثلة
بالادارة العامة للآثار والمتاحف بانشائها في
عدد من مناطق الملك بهدف تعريف المواطنين
والوافدين عن اهم الآثار الاسلامية التي مرت
بها الجزيرة العربية عبر القرون والعصور
الماضية وايضا تعطي هذه المتاحف الاسلامية
درسا لكافة المرتادين لهذه المتاحف عن
التاريخ وما يحتويه من آثار خالدة تحكي
امجاد الماضي الاسلامي وما يحتويه من قيم
جيدة رائدة..

متحف اسلامي يضم الآثار التاريخية القيمة لمنطقة جيزان

كتب/ احمد المغوث: ترأس مؤخرا الدكتور فريد زيدان رئيس قسم الهندسة الكهربائية بجامعة البترول والمعادن اجتماعات فريق العمل المكلف بدراسة ريد شبكات الكهرباء بالحدود الخليجية وذلك في دبي بدولة الامارات.. ويتكون الفريق المكلف بهذه المهمة من اعضاء من جامعة البترول والمعادن ومهند الكويت للابحاث العلمية.

وتجدر الإشارة الى ان هذا الفريق مكلف من قبل الامانة العامة
لجس التعاون الخليجي ويختص من صندوق التنمية الصناعية
السعودي وذلك لدراسة جدوى ريد شبكات الكهرباء بدول الخليج
العربية..
ويعد هذا الاجتماع الذي عقد في دبي الاجتماع الثالث الذي يعقد
مع ممثلي قطاع الكهرباء بالدول الاعضاء في المجلس ويهدف الى
تقديم تقرير عن سير العمل لمراجعتهم والاتفاق على الخطوات
المستقبلية في هذا المجال والتي سيقوم بها فريق الدراسة.

تأسست اسم الاول
دولت يبيسي وولدها
جاويد اقبال بنيمه
قتل رجل تزوج سرا
من ابنه دولت.
وقال البوليس ان
دولت وولدها جاويد
زوجها ميرزا خان
صدموا عندما
وصلتهم اخبار زواج
الابنة شهيد سراً من
ارشد محمود في عام
١٩٨٢م.

إذا لم تكن هذه الصلاصة على سمارتك
ربما نسيت أكثر مما يجب
معرض
الإختيار للسيارات
Elektir Showroom
FOR YOUR CHOICE OF CARS
الرسالة - طبرق - خريص - السجوي ٧١٥٥٢١ ٧١٥٥٢٢ ٧١٥٥٢٣ ٧١٥٥٢٤ ٧١٥٥٢٥ ٧١٥٥٢٦ ٧١٥٥٢٧ ٧١٥٥٢٨ ٧١٥٥٢٩ ٧١٥٥٣٠ ٧١٥٥٣١ ٧١٥٥٣٢ ٧١٥٥٣٣ ٧١٥٥٣٤ ٧١٥٥٣٥ ٧١٥٥٣٦ ٧١٥٥٣٧ ٧١٥٥٣٨ ٧١٥٥٣٩ ٧١٥٥٤٠ ٧١٥٥٤١ ٧١٥٥٤٢ ٧١٥٥٤٣ ٧١٥٥٤٤ ٧١٥٥٤٥ ٧١٥٥٤٦ ٧١٥٥٤٧ ٧١٥٥٤٨ ٧١٥٥٤٩ ٧١٥٥٥٠ ٧١٥٥٥١ ٧١٥٥٥٢ ٧١٥٥٥٣ ٧١٥٥٥٤ ٧١٥٥٥٥ ٧١٥٥٥٦ ٧١٥٥٥٧ ٧١٥٥٥٨ ٧١٥٥٥٩ ٧١٥٥٦٠ ٧١٥٥٦١ ٧١٥٥٦٢ ٧١٥٥٦٣ ٧١٥٥٦٤ ٧١٥٥٦٥ ٧١٥٥٦٦ ٧١٥٥٦٧ ٧١٥٥٦٨ ٧١٥٥٦٩ ٧١٥٥٧٠ ٧١٥٥٧١ ٧١٥٥٧٢ ٧١٥٥٧٣ ٧١٥٥٧٤ ٧١٥٥٧٥ ٧١٥٥٧٦ ٧١٥٥٧٧ ٧١٥٥٧٨ ٧١٥٥٧٩ ٧١٥٥٨٠ ٧١٥٥٨١ ٧١٥٥٨٢ ٧١٥٥٨٣ ٧١٥٥٨٤ ٧١٥٥٨٥ ٧١٥٥٨٦ ٧١٥٥٨٧ ٧١٥٥٨٨ ٧١٥٥٨٩ ٧١٥٥٩٠ ٧١٥٥٩١ ٧١٥٥٩٢ ٧١٥٥٩٣ ٧١٥٥٩٤ ٧١٥٥٩٥ ٧١٥٥٩٦ ٧١٥٥٩٧ ٧١٥٥٩٨ ٧١٥٥٩٩ ٧١٥٦٠٠ ٧١٥٦٠١ ٧١٥٦٠٢ ٧١٥٦٠٣ ٧١٥٦٠٤ ٧١٥٦٠٥ ٧١٥٦٠٦ ٧١٥٦٠٧ ٧١٥٦٠٨ ٧١٥٦٠٩ ٧١٥٦١٠ ٧١٥٦١١ ٧١٥٦١٢ ٧١٥٦١٣ ٧١٥٦١٤ ٧١٥٦١٥ ٧١٥٦١٦ ٧١٥٦١٧ ٧١٥٦١٨ ٧١٥٦١٩ ٧١٥٦٢٠ ٧١٥٦٢١ ٧١٥٦٢٢ ٧١٥٦٢٣ ٧١٥٦٢٤ ٧١٥٦٢٥ ٧١٥٦٢٦ ٧١٥٦٢٧ ٧١٥٦٢٨ ٧١٥٦٢٩ ٧١٥٦٣٠ ٧١٥٦٣١ ٧١٥٦٣٢ ٧١٥٦٣٣ ٧١٥٦٣٤ ٧١٥٦٣٥ ٧١٥٦٣٦ ٧١٥٦٣٧ ٧١٥٦٣٨ ٧١٥٦٣٩ ٧١٥٦٤٠ ٧١٥٦٤١ ٧١٥٦٤٢ ٧١٥٦٤٣ ٧١٥٦٤٤ ٧١٥٦٤٥ ٧١٥٦٤٦ ٧١٥٦٤٧ ٧١٥٦٤٨ ٧١٥٦٤٩ ٧١٥٦٥٠ ٧١٥٦٥١ ٧١٥٦٥٢ ٧١٥٦٥٣ ٧١٥٦٥٤ ٧١٥٦٥٥ ٧١٥٦٥٦ ٧١٥٦٥٧ ٧١٥٦٥٨ ٧١٥٦٥٩ ٧١٥٦٦٠ ٧١٥٦٦١ ٧١٥٦٦٢ ٧١٥٦٦٣ ٧١٥٦٦٤ ٧١٥٦٦٥ ٧١٥٦٦٦ ٧١٥٦٦٧ ٧١٥٦٦٨ ٧١٥٦٦٩ ٧١٥٦٧٠ ٧١٥٦٧١ ٧١٥٦٧٢ ٧١٥٦٧٣ ٧١٥٦٧٤ ٧١٥٦٧٥ ٧١٥٦٧٦ ٧١٥٦٧٧ ٧١٥٦٧٨ ٧١٥٦٧٩ ٧١٥٦٨٠ ٧١٥٦٨١ ٧١٥٦٨٢ ٧١٥٦٨٣ ٧١٥٦٨٤ ٧١٥٦٨٥ ٧١٥٦٨٦ ٧١٥٦٨٧ ٧١٥٦٨٨ ٧١٥٦٨٩ ٧١٥٦٩٠ ٧١٥٦٩١ ٧١٥٦٩٢ ٧١٥٦٩٣ ٧١٥٦٩٤ ٧١٥٦٩٥ ٧١٥٦٩٦ ٧١٥٦٩٧ ٧١٥٦٩٨ ٧١٥٦٩٩ ٧١٥٧٠٠ ٧١٥٧٠١ ٧١٥٧٠٢ ٧١٥٧٠٣ ٧١٥٧٠٤ ٧١٥٧٠٥ ٧١٥٧٠٦ ٧١٥٧٠٧ ٧١٥٧٠٨ ٧١٥٧٠٩ ٧١٥٧١٠ ٧١٥٧١١ ٧١٥٧١٢ ٧١٥٧١٣ ٧١٥٧١٤ ٧١٥٧١٥ ٧١٥٧١٦ ٧١٥٧١٧ ٧١٥٧١٨ ٧١٥٧١٩ ٧١٥٧٢٠ ٧١٥٧٢١ ٧١٥٧٢٢ ٧١٥٧٢٣ ٧١٥٧٢٤ ٧١٥٧٢٥ ٧١٥٧٢٦ ٧١٥٧٢٧ ٧١٥٧٢٨ ٧١٥٧٢٩ ٧١٥٧٣٠ ٧١٥٧٣١ ٧١٥٧٣٢ ٧١٥٧٣٣ ٧١٥٧٣٤ ٧١٥٧٣٥ ٧١٥٧٣٦ ٧١٥٧٣٧ ٧١٥٧٣٨ ٧١٥٧٣٩ ٧١٥٧٤٠ ٧١٥٧٤١ ٧١٥٧٤٢ ٧١٥٧٤٣ ٧١٥٧٤٤ ٧١٥٧٤٥ ٧١٥٧٤٦ ٧١٥٧٤٧ ٧١٥٧٤٨ ٧١٥٧٤٩ ٧١٥٧٥٠ ٧١٥٧٥١ ٧١٥٧٥٢ ٧١٥٧٥٣ ٧١٥٧٥٤ ٧١٥٧٥٥ ٧١٥٧٥٦ ٧١٥٧٥٧ ٧١٥٧٥٨ ٧١٥٧٥٩ ٧١٥٧٦٠ ٧١٥٧٦١ ٧١٥٧٦٢ ٧١٥٧٦٣ ٧١٥٧٦٤ ٧١٥٧٦٥ ٧١٥٧٦٦ ٧١٥٧٦٧ ٧١٥٧٦٨ ٧١٥٧٦٩ ٧١٥٧٧٠ ٧١٥٧٧١ ٧١٥٧٧٢ ٧١٥٧٧٣ ٧١٥٧٧٤ ٧١٥٧٧٥ ٧١٥٧٧٦ ٧١٥٧٧٧ ٧١٥٧٧٨ ٧١٥٧٧٩ ٧١٥٧٨٠ ٧١٥٧٨١ ٧١٥٧٨٢ ٧١٥٧٨٣ ٧١٥٧٨٤ ٧١٥٧٨٥ ٧١٥٧٨٦ ٧١٥٧٨٧ ٧١٥٧٨٨ ٧١٥٧٨٩ ٧١٥٧٩٠ ٧١٥٧٩١ ٧١٥٧٩٢ ٧١٥٧٩٣ ٧١٥٧٩٤ ٧١٥٧٩٥ ٧١٥٧٩٦ ٧١٥٧٩٧ ٧١٥٧٩٨ ٧١٥٧٩٩ ٧١٥٨٠٠ ٧١٥٨٠١ ٧١٥٨٠٢ ٧١٥٨٠٣ ٧١٥٨٠٤ ٧١٥٨٠٥ ٧١٥٨٠٦ ٧١٥٨٠٧ ٧١٥٨٠٨ ٧١٥٨٠٩ ٧١٥٨١٠ ٧١٥٨١١ ٧١٥٨١٢ ٧١٥٨١٣ ٧١٥٨١٤ ٧١٥٨١٥ ٧١٥٨١٦ ٧١٥٨١٧ ٧١٥٨١٨ ٧١٥٨١٩ ٧١٥٨٢٠ ٧١٥٨٢١ ٧١٥٨٢٢ ٧١٥٨٢٣ ٧١٥٨٢٤ ٧١٥٨٢٥ ٧١٥٨٢٦ ٧١٥٨٢٧ ٧١٥٨٢٨ ٧١٥٨٢٩ ٧١٥٨٣٠ ٧١٥٨٣١ ٧١٥٨٣٢ ٧١٥٨٣٣ ٧١٥٨٣٤ ٧١٥٨٣٥ ٧١٥٨٣٦ ٧١٥٨٣٧ ٧١٥٨٣٨ ٧١٥٨٣٩ ٧١٥٨٤٠ ٧١٥٨٤١ ٧١٥٨٤٢ ٧١٥٨٤٣ ٧١٥٨٤٤ ٧١٥٨٤٥ ٧١٥٨٤٦ ٧١٥٨٤٧ ٧١٥٨٤٨ ٧١٥٨٤٩ ٧١٥٨٥٠ ٧١٥٨٥١ ٧١٥٨٥٢ ٧١٥٨٥٣ ٧١٥٨٥٤ ٧١٥٨٥٥ ٧١٥٨٥٦ ٧١٥٨٥٧ ٧١٥٨٥٨ ٧١٥٨٥٩ ٧١٥٨٦٠ ٧١٥٨٦١ ٧١٥٨٦٢ ٧١٥٨٦٣ ٧١٥٨٦٤ ٧١٥٨٦٥ ٧١٥٨٦٦ ٧١٥٨٦٧ ٧١٥٨٦٨ ٧١٥٨٦٩ ٧١٥٨٧٠ ٧١٥٨٧١ ٧١٥٨٧٢ ٧١٥٨٧٣ ٧١٥٨٧٤ ٧١٥٨٧٥ ٧١٥٨٧٦ ٧١٥٨٧٧ ٧١٥٨٧٨ ٧١٥٨٧٩ ٧١٥٨٨٠ ٧١٥٨٨١ ٧١٥٨٨٢ ٧١٥٨٨٣ ٧١٥٨٨٤ ٧١٥٨٨٥ ٧١٥٨٨٦ ٧١٥٨٨٧ ٧١٥٨٨٨ ٧١٥٨٨٩ ٧١٥٨٩٠ ٧١٥٨٩١ ٧١٥٨٩٢ ٧١٥٨٩٣ ٧١٥٨٩٤ ٧١٥٨٩٥ ٧١٥٨٩٦ ٧١٥٨٩٧ ٧١٥٨٩٨ ٧١٥٨٩٩ ٧١٥٩٠٠ ٧١٥٩٠١ ٧١٥٩٠٢ ٧١٥٩٠٣ ٧١٥٩٠٤ ٧١٥٩٠٥ ٧١٥٩٠٦ ٧١٥٩٠٧ ٧١٥٩٠٨ ٧١٥٩٠٩ ٧١٥٩١٠ ٧١٥٩١١ ٧١٥٩١٢ ٧١٥٩١٣ ٧١٥٩١٤ ٧١٥٩١٥ ٧١٥٩١٦ ٧١٥٩١٧ ٧١٥٩١٨ ٧١٥٩١٩ ٧١٥٩٢٠ ٧١٥٩٢١ ٧١٥٩٢٢ ٧١٥٩٢٣ ٧١٥٩٢٤ ٧١٥٩٢٥ ٧١٥٩٢٦ ٧١٥٩٢٧ ٧١٥٩٢٨ ٧١٥٩٢٩ ٧١٥٩٣٠ ٧١٥٩٣١ ٧١٥٩٣٢ ٧١٥٩٣٣ ٧١٥٩٣٤ ٧١٥٩٣٥ ٧١٥٩٣٦ ٧١٥٩٣٧ ٧١٥٩٣٨ ٧١٥٩٣٩ ٧١٥٩٤٠ ٧١٥٩٤١ ٧١٥٩٤٢ ٧١٥٩٤٣ ٧١٥٩٤٤ ٧١٥٩٤٥ ٧١٥٩٤٦ ٧١٥٩٤٧ ٧١٥٩٤٨ ٧١٥٩٤٩ ٧١٥٩٥٠ ٧١٥٩٥١ ٧١٥٩٥٢ ٧١٥٩٥٣ ٧١٥٩٥٤ ٧١٥٩٥٥ ٧١٥٩٥٦ ٧١٥٩٥٧ ٧١٥٩٥٨ ٧١٥٩٥٩ ٧١٥٩٦٠ ٧١٥٩٦١ ٧١٥٩٦٢ ٧١٥٩٦٣ ٧١٥٩٦٤ ٧١٥٩٦٥ ٧١٥٩٦٦ ٧١٥٩٦٧ ٧١٥٩٦٨ ٧١٥٩٦٩ ٧١٥٩٧٠ ٧١٥٩٧١ ٧١٥٩٧٢ ٧١٥٩٧٣ ٧١٥٩٧٤ ٧١٥٩٧٥ ٧١٥٩٧٦ ٧١٥٩٧٧ ٧١٥٩٧٨ ٧١٥٩٧٩ ٧١٥٩٨٠ ٧١٥٩٨١ ٧١٥٩٨٢ ٧١٥٩٨٣ ٧١٥٩٨٤ ٧١٥٩٨٥ ٧١٥٩٨٦ ٧١٥٩٨٧ ٧١٥٩٨٨ ٧١٥٩٨٩ ٧١٥٩٩٠ ٧١٥٩٩١ ٧١٥٩٩٢ ٧١٥٩٩٣ ٧١٥٩٩٤ ٧١٥٩٩٥ ٧١٥٩٩٦ ٧١٥٩٩٧ ٧١٥٩٩٨ ٧١٥٩٩٩ ٧١٦٠٠٠ ٧١٦٠٠١ ٧١٦٠٠٢ ٧١٦٠٠٣ ٧١٦٠٠٤ ٧١٦٠٠٥ ٧١٦٠٠٦ ٧١٦٠٠٧ ٧١٦٠٠٨ ٧١٦٠٠٩ ٧١٦٠١٠ ٧١٦٠١١ ٧١٦٠١٢ ٧١٦٠١٣ ٧١٦٠١٤ ٧١٦٠١٥ ٧١٦٠١٦ ٧١٦٠١٧ ٧١٦٠١٨ ٧١٦٠١٩ ٧١٦٠٢٠ ٧١٦٠٢١ ٧١٦٠٢٢ ٧١٦٠٢٣ ٧١٦٠٢٤ ٧١٦٠٢٥ ٧١٦٠٢٦ ٧١٦٠٢٧ ٧١٦٠٢٨ ٧١٦٠٢٩ ٧١٦٠٣٠ ٧١٦٠٣١ ٧١٦٠٣٢ ٧١٦٠٣٣ ٧١٦٠٣٤ ٧١٦٠٣٥ ٧١٦٠٣٦ ٧١٦٠٣٧ ٧١٦٠٣٨ ٧١٦٠٣٩ ٧١٦٠٤٠ ٧١٦٠٤١ ٧١٦٠٤٢ ٧١٦٠٤٣ ٧١٦٠٤٤ ٧١٦٠٤٥ ٧١٦٠٤٦ ٧١٦٠٤٧ ٧١٦٠٤٨ ٧١٦٠٤٩ ٧١٦٠٥٠ ٧١٦٠٥١ ٧١٦٠٥٢ ٧١٦٠٥٣ ٧١٦٠٥٤ ٧١٦٠٥٥ ٧١٦٠٥٦ ٧١٦٠٥٧ ٧١٦٠٥٨ ٧١٦٠٥٩ ٧١٦٠٦٠ ٧١٦٠٦١ ٧١٦٠٦٢ ٧١٦٠٦٣ ٧١٦٠٦٤ ٧١٦٠٦٥ ٧١٦٠٦٦ ٧١٦٠٦٧ ٧١٦٠٦٨ ٧١٦٠٦٩ ٧١٦٠٧٠ ٧١٦٠٧١ ٧١٦٠٧٢ ٧١٦٠٧٣ ٧١٦٠٧٤ ٧١٦٠٧٥ ٧١٦٠٧٦ ٧١٦٠٧٧ ٧١٦٠٧٨ ٧١٦٠٧٩ ٧١٦٠٨٠ ٧١٦٠٨١ ٧١٦٠٨٢ ٧١٦٠٨٣ ٧١٦٠٨٤ ٧١٦٠٨٥ ٧١٦٠٨٦ ٧١٦٠٨٧ ٧١٦٠٨٨ ٧١٦٠٨٩ ٧١٦٠٩٠ ٧١٦٠٩١ ٧١٦٠٩٢ ٧١٦٠٩٣ ٧١٦٠٩٤ ٧١٦٠٩٥ ٧١٦٠٩٦ ٧١٦٠٩٧ ٧١٦٠٩٨ ٧١٦٠٩٩ ٧١٦١٠٠ ٧١٦١٠١ ٧١٦١٠٢ ٧١٦١٠٣ ٧١٦١٠٤ ٧١٦١٠٥ ٧١٦١٠٦ ٧١٦١٠٧ ٧١٦١٠٨ ٧١٦١٠٩ ٧١٦١١٠ ٧١٦١١١ ٧١٦١١٢ ٧١٦١١٣ ٧١٦١١٤ ٧١٦١١٥ ٧١٦١١٦ ٧١٦١١٧ ٧١٦١١٨ ٧١٦١١٩ ٧١٦١٢٠ ٧١٦١٢١ ٧١٦١٢٢ ٧١٦١٢٣ ٧١٦١٢٤ ٧١